

ENTE

1. Denominazione e codice SU dell'ente titolare di iscrizione all'albo SCU proponente il progetto (*)

PROVINCIA DI CUNEO - SU00048

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

2. Titolo del progetto (*)

Musica per tutti

3. Contesto specifico del progetto (*)

3.1 Breve descrizione del contesto specifico di attuazione del progetto (*)

Il Civico Istituto Musicale "G.B. Fergusio" è attivo da anni sul territorio cuneese grazie alla presenza di una sede centrale nel Comune di Savigliano e di cinque sedi decentrate site nei comuni di Cavallermaggiore, Lagnasco (sul territorio Saluzzese), Marene, Racconigi (punto di collegamento col torinese) e Sommariva Perno (sul territorio Braidese).

Prende il nome da Giovan Battista Fergusio (Savigliano, 1582-1628), dottor di leggi, poeta, compositore e autore di testi in ambito musicale.

Questa realtà musicale, attiva a partire dalla prima metà del 1800, da un decennio ha organizzato la sua sede operativa principale a Savigliano presso l'ex convento di S. Agostino.

I suoi ambiti d'intervento spaziano dalla didattica (a livello amatoriale, propedeutico per l'accesso ai Conservatori, di perfezionamento mediante masterclass e seminari), all'attività concertistica, divulgativa, museale.

Nel corso dell'ultimo anno il trend di ripresa post-pandemica è stato evidenziato dal numero di iscrizioni in crescita. Inoltre è stato possibile dare nuovo slancio a tutti i canali collaborativi (con le Amministrazioni locali, vari Enti ed Associazioni, Istituzioni scolastiche locali) confermando l'Istituto Fergusio come realtà ben radicata nel tessuto sociale saviglianese.

Contesto

A partire dal 2022 è stato possibile riattivare a pieno regime una serie di progetti lasciati in standby durante il periodo pandemico.

L'attività didattica ha ripreso la sua piena funzionalità e, seguendo la calendarizzazione scolastica regionale, da settembre a giugno sono state attivate 28 tipologie di corsi rivolte ad un totale di 270 allievi: lezioni di alfabetizzazione musicale, lezioni delle materie teoriche (Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Armonia, Composizione, Storia della Musica), lezioni individuali (strumentali e vocali) o di gruppo (Musica da Camera, Orchestra di chitarre classiche, Musica d'insieme a cura del Dipartimento di Musica moderna, Coro Voci Bianche, Coro Giovanile, Coro Adulti, Coro Rock-Pop). Sono stati inoltre aggiunti i Dipartimenti di Musica jazz e di Musica occitana e riattivate co-proiezioni con le realtà scolastiche locali.

E' stata presentata un'ampia rosa concertistica anche in collaborazione con gli allievi dei Conservatori di Torino e Cuneo con cui sono attive Convenzioni.

A livello di attività museale ,con il Patrocinio del Comune di Savigliano, della Provincia di Cuneo, della Regione Piemonte e dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, la mostra “**Rosa Sonora**”, finora proposta ogni tre anni, si strutturerà come esposizione permanente incorporando i Fondi interni “**La Tradizione Musicale Saviglianese**” e il “**Museo-Laboratorio di Liuteria**”. Si tratta di una esposizione unica sul territorio piemontese, di strumenti a pizzico di tutti i tempi, da quelli medioevali fino ai più moderni, ricostruiti filologicamente o in esemplari originali: mandolini, chitarre, liuti, tiorbe, etc.

Nel corso del 2022 hanno avuto luogo i seguenti eventi concertistici: le *Serate musicali*, la *5. edizione del Festival pianistico di primavera*, la *1. edizione di Chitarre in città*, il *Concorso internazionale di pianoforte, chitarra, canto lirico e musica d'insieme*, il *Concerto di Musica Moderna*.

Bisogni / aspetti da innovare ed Indicatori (situazione ex ante)

BISOGNO 1: MAGGIORE ACCESSIBILITA'

La musica è un elemento importante nella vita delle persone, soprattutto dei giovani, per poter accedere alle proposte offerte è necessario entrare in contatto con le informazioni relative alle proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali soprattutto attraverso sistemi moderni, sempre più efficienti e di facile accessibilità.

Indicatori	Situazione di partenza
N. iscritti	270
N. iscritti profilo social	525
N. totem interactive touch posizionati nel centro città	2
N. Open Day	1
N.interventi su emittenti radiofoniche	1
N.podcast	0

BISOGNO 2: MAGGIORE CONOSCENZA DELLA PROPRIA IDENTITA' STORICO-CULTURALE LOCALE

Ampliare la conoscenza della propria identità storico-culturale, mettendo in relazione storie e personaggi del territorio con realtà di respiro europeo, al fine di rafforzare il senso di appartenenza ad un percorso comune che vede nella musica e nella sua esecuzione il veicolo di valori, interessi, ideali condivisi al di là di confini temporali e geografici.

Indicatori	Situazione di partenza
N. esposizioni museali	2 Esposizioni interne e 1 Mostra attiva
N. Tot pannelli espositivi	40
N. Qr-code correlati ai pannelli espositivi	40

BISOGNO 3: ACCOGLIENZA INCLUSIVA

L'esigenza di utenti fragili o con disabilità (in particolare dislessia e ipovedenza) di accedere

re in autonomia alle proposte formative, d'intrattenimento e divulgative, che possano rivelarsi per loro risorse e opportunità	
Indicatori	Situazione di partenza
N. allievi con dislessia certificata	5
N. allievi ipovedenti	2
Sito istituzionale	Presentazione grafica standard per normovedenti
40 Pannelli espositivi	Presentazione grafica standard per normovedenti + Qr-code correlati
N.Percorsi sensoriali (percorso tattile con strumenti a disposizione e modelli base usati in liuteria+accompagnamenti musicali da abbinare agli strumenti)	1

3.2 Destinatari del progetto (*)

Attività/Obiettivo	Destinatari
OBIETTIVO 1: Far conoscere le iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali moderni, efficaci e di facile accessibilità	Studenti di Istituti Scolastici fascia 11-18 - Savigliano: 1.805 - Cavallermaggiore: 263 - Marene: 118 - Racconigi: 278 - Sommariva Perno: 155
	Abitanti dei comuni di - Savigliano: 21.689 - Cavallermaggiore: 5.238 - Lagnasco: 1.355 - Marene: 3.243 - Racconigi: 9.478 - Sommariva Perno: 2.648
	Associazioni culturali sul territorio di influenza (Sistema bibliotecario di Fossano, Saluzzo, Savigliano e Sistema bibliotecario cuneese): 50
OBIETTIVO 2: Rafforzare la propria identità culturale, partendo dalla storia/ricerca locale per aprirsi a collegamenti di respiro europeo attraverso ricerche storiche e l'allestimento di una esposizione	Studenti di Istituti Scolastici fascia 11-18 - Savigliano: 1.805 - Cavallermaggiore: 263 - Marene: 118 - Racconigi: 278 - Sommariva Perno: 155

permanente di strumenti musicali.	Abitanti dei comuni di	
	- Savigliano:	21.689
	- Cavallermaggiore:	5.238
	- Lagnasco:	1.355
	- Marene:	3.243
	- Racconigi:	9.478
	- Sommariva Perno:	2.648
	Studenti dell'Istituto Musicale:	270
	Studenti dei Conservatori Con- venzionati:	2.600
OBIETTIVO 3: Agire su più livelli (comunicativo, laboratoriale, esperienziale) per rendere accessibile le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità.	Allievi dislessici	5
	Allievi ipovedenti	2
	Studenti dislessici Savigliano	54
	Pazienti seguiti dal "Centro di Ri- abilitazione visiva" - Ospedale SS.Trinità di Fossano:	230

4. Obiettivo del progetto (*)

Descrizione dell'obiettivo con chiara indicazione del contributo che fornisce alla piena realizzazione del programma (*)

L'obiettivo generale e i singoli obiettivi specifici qui sotto riportati contribuiscono, a livello diverso e ciascuno con le proprie specificità e sfumature, alla realizzazione degli obiettivi del Programma di riferimento "CULTURA IN RETE", in costante coordinamento con le altre progettualità afferenti allo stesso. L'ottica alla base di questo coordinamento è quella della concentrazione degli sforzi e del lavoro sinergico sul territorio, volto alla massima attenzione verso i destinatari e al raggiungimento di obiettivi strategici comuni che, in questo caso, risultano essere i seguenti (tratti dall'Agenda ONU 2030 e inseriti nel Programma citato):

OBIETTIVI AGENDA 2030

Obiettivo 4. Offrire un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria e promuovere le opportunità di apprendimento durante la vita per tutti.

4.7 Garantire entro il 2030 che tutti i discenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ad uno sviluppo e un stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

11.4 Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.

Obiettivo 16. Pace, giustizia e istituzioni forti.

16.10 Garantire un pubblico accesso all'informazione e proteggere le libertà fondamentali, in conformità con la legislazione e con gli accordi internazionali.

Per quanto riguarda le specificità del presente progetto, l'**OBIETTIVO GENERALE** a cui questo risulta finalizzato consiste nel garantire l'accesso e la fruizione delle proposte

musicali, con particolare riferimento al target giovanile, ampliando la gamma dei canali comunicativi, in modo da consentire anche all'utenza con fragilità o disabilità di accedere alle esperienze musicali in autonomia, pur rimanendo ben radicati nel percorso storico del territorio, reso facilmente fruibile e fonte di proposte culturali di alto profilo.

Obiettivi specifici del progetto

Ciascun **obiettivo specifico** individuato risponde ad uno o più dei **bisogni** che sono stati evidenziati nell'analisi del contesto di riferimento, al **punto 3.1**, e nello stesso modo sarà **collegato alle macroazioni e alle specifiche attività del progetto** (elencate al punto 5.1). Al fine di poter valutare l'efficacia delle attività messe in campo dal progetto per il raggiungimento degli obiettivi specifici indicati, a ciascuno di questi ultimi sono stati assegnati dei **risultati attesi**, attraverso l'individuazione di specifici **indicatori evidenziali** **punto 3.1** : si ritiene, infatti, che sia essenziale una fase di valutazione in itinere ed ex post, che possa dapprima guidare gli operatori volontari e le figure professionali che compongono le equipe di lavoro nel calibrare al meglio le attività, utilizzando anche i feedback provenienti dai destinatari e, successivamente, aiutarli nella valutazione dell'efficacia e dell'impatto del progetto sui territori e nei contesti coinvolti.

<i>BISOGNO A CUI SI RISPONDE: MAGGIORE ACCESSIBILITA'</i>		
<i>OBIETTIVO SPECIFICO 1: Far conoscere le iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali moderni, efficaci e di facile accessibilità.</i>		
INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO
N. iscritti	270	310
N. laboratori musicali in collaborazioni con istituzioni scolastiche locali	1	3
N. laboratori di liuteria	1 all'anno	2 all'anno
Sito istituzionale	Aggiornamento mensile	Aggiornamento quindicinale
N. iscritti profilo social	525	570
N° totem interactive touch posizionati nel centro città	2	4
N.Open Day	1	2
N. interventi radiofonici su emittenti locali	1	3
N. podcast su storie personali di chi ha scelto la musica come professione	0	2

o passione.

BISOGNO A CUI SI RISPONDE: MAGGIORE CONOSCENZA DELLA PROPRIA IDENTITÀ STORICO-CULTURALE LOCALE

OBIETTIVO SPECIFICO 2: Rafforzare la propria identità culturale, partendo dalla storia/ricerca locale per aprirsi a collegamenti di respiro europeo attraverso ricerche storiche e l'allestimento di una esposizione permanente di strumenti musicali.

INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO
Esposizioni museali	2 Fondi interni 1 Mostra itinerante	1 Esposizioni permanente
N. pannelli espositivi	40	45
N. Qr-code correlati ai pannelli espositivi	40	45
Sito istituzionale	Brevi informazioni sui fondi interni e sulla mostra itinerante	Creazione di una sezione autonoma relativa all'esposizione permanente

BISOGNO A CUI SI RISPONDE: ACCOGLIENZA INCLUSIVA

OBIETTIVO SPECIFICO 3: Agire su più livelli (comunicativo, laboratoriale, esperienziale) per rendere accessibile le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità.

INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO
N. allievi con dislessia certificata	5	10
N. allievi ipovedenti	2	8
Sito istituzionale	Presentazione grafica standard per normovedenti	Adeguamento secondo esigenze d utenti dislessici e ipovedenti
Pannelli espositivi	Presentazione grafica standard per normovedenti + Qr-code correlati	Adeguamento grafico dei pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti
N.Percorsi sensoriali	1	2

Obiettivi per gli operatori volontari e le operatrici volontarie

Oltre agli obiettivi specifici qui sopra descritti, identificati ed analizzati per misurare il cambiamento auspicato, per i gruppi di destinatari individuati il presente progetto si propone anche di perseguire alcuni **obiettivi “interni” di crescita e sviluppo di competenze per tutti gli operatori volontari che ne faranno parte.**

Tra questi obiettivi per i volontari e le volontarie, si identificano:

- Concorso alla difesa della Patria con mezzi ed attività non militari e partecipazione alla salvaguardia e alla tutela del patrimonio
- Esperienza diretta (seppur mediata e guidata da figure di professionali di supporto) di partecipazione attiva, di impegno sociale e di realizzazione dei principi costituzionali di solidarietà sociale
- Acquisizione di soft skills relazionali e legate all’esperienza delle dinamiche che si instaurano in un gruppo di lavoro, tra pari e con le figure di riferimento
- Acquisizione di competenze professionali, civiche, sociali e culturali specifiche attraverso un percorso formativo mirato e un’esperienza di learning on the job, supportato da figure professionali esperte e dedicate
- Sviluppo di progressivi spazi di autonomia organizzativa e incremento della pro attività

INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO
Aumento delle capacità relazionali e di lavoro in gruppo	Capacità relazionali di livello medio o da indagare (dipende da esperienze pregresse del giovane coinvolto). Poche esperienze di lavoro in gruppo.	Capacità relazionali di livello alto. Incremento significativo delle esperienze di lavoro in gruppo.
Mantenimento di un ruolo attivo all’interno degli Enti coinvolti o degli Enti partner	Nessun ruolo formalizzato all’interno degli Enti coinvolti o degli Enti partner	Decisione di proseguire la collaborazione con l’Ente o gli Enti incontrati durante il percorso di Servizio Civile Universale (a livello professionale o a titolo di collaborazione volontaria)

5. Attività con relativa tempistica, ruolo degli operatori volontari e altre risorse impiegate nel progetto (*)

5.1 Complesso delle attività previste per il raggiungimento dell’obiettivo (*)

Per agevolare l’esposizione delle attività necessarie al raggiungimento degli obiettivi, riportiamo per ciascun obiettivo specifico il dettaglio delle attività svolte nella realizzazione del progetto, organizzate per macro-titoli denominati MACROAZIONI.

Obiettivo Specifico 1. Far conoscere le iniziative dell’Istituto attraverso l’utilizzo di canali moderni, efficaci e di facile accessibilità.

Sede: Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)

Macroazioni	Dettaglio delle attività
A. Comunicare	<p>A.1. Aggiornamento del sito istituzionale con comunicazioni relative alle attività ordinarie (date di inizio e conclusione delle lezioni, chiusure previste dal Calendario Scolastico Regionale, aperture mensili del “Salotto Musicale”, aperture delle Esposizioni museali, etc.) e ad eventi straordinari (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori, etc.)</p> <p>A.2. Aggiornamento periodico della pagina Facebook con redazione di post sulle offerte formative attive (corsi didattici, masterclass, seminari) e sulle offerte d'intrattenimento (eventi concertistici, laboratori aperture museali)</p> <p>A.3. Redazione e distribuzione di depliant illustrativi sui servizi offerti.</p> <p>A.4. Gestione dei contatti con gli iscritti alla pagina Facebook, con allievi ed esterni che collaborano alla redazione del giornale online “Fergusio News” o che partecipano ai Salotti musicali, masterclass, seminari, eventi concertistici</p> <p>A.5. Aggiornamento mensile della pubblicazione online “Fergusio News”</p>
B. Innovare	<p>B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche su emittenti locali per la condivisione informativa relativa alle attività svolte sul territorio</p> <p>B.2. Ideazione e registrazione di podcast per offrire fonte d'ispirazione condividendo l'esperienza di ha scelto la Musica come percorso lavorativo</p> <p>B.3. Realizzazione di brevi filmati da caricare online nella sezione dedicata alla Esposizione permanente per presentarne i contenuti</p>

Obiettivo Specifico 2. Rafforzare la propria identità culturale, partendo dalla storia/ricerca locale per aprirsi a collegamenti di respiro europeo attraverso ricerche storiche e l'allestimento di una esposizione permanente di strumenti musicali.

Sede: Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)

Macroazioni	Dettaglio delle attività
C. Ricerca storica	<p>C.1. Ricerca di nuove figure storiche savigliesi o di zone limitrofe aventi collegamenti con artisti europei (musicisti e liutai) mediante consultazione di materiale già in possesso dell'Istituto o frutto di nuove donazioni</p> <p>C.2. Catalogazione dei materiali provenienti da nuove donazioni nella “Biblioteca Museale” (formato cartaceo) e nella “Biblioteca Informatica Musicale” (formato elettronico)</p> <p>C.3. Realizzazione di nuovi pannelli espositivi relativi a nuovi personaggi o a nuovi strumenti ed oggetti frutto di nuove</p>

	<p>donazioni</p> <p>C.4. Gestione delle prenotazioni per le visite guidate</p> <p>C.5. Organizzazione delle visite guidate</p> <p>C.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>C.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>
D.Laboratorio di liuteria	<p>D.1.Ricerca di nuovi artigiani che propongano altre tipologie di artigianalità relativa alla decorazione di strumenti musicali di liuteria</p> <p>D.2. Organizzazione dei Laboratori di liuteria</p> <p>D.3.Presentazione dei laboratori di liuteria ad allievi interni, ad esterni, agli Istituti scolastici del territorio</p> <p>D.4.Gestione delle prenotazioni per la partecipazione ai laboratori di liuteria</p> <p>D.5.Gestione dei partecipanti ai laboratori di liuteria</p> <p>D.6.Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>D.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>

Obiettivo Specifico 3. Agire su più livelli (comunicativo, laboratoriale, esperienziale) per rendere accessibile le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità.

Sede: Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)

Macroazioni	Dettaglio delle attività
E.Inclusione	<p>E.1. Aggiornamento delle pagine del sito internet predisposte per la consultazione da parte di utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza</p> <p>E.2. Predisposizione di nuovi depliant informativi per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza</p> <p>E.3. Realizzazione di nuovi spartiti musicali, con adattamenti da parte dei docenti delle relative discipline, per allievi dislessici e ipovedenti</p> <p>E.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati</p> <p>E.5. Scelta del testo di riferimento più adatto (per la teoria e la pratica) tra le pubblicazioni realizzate per utenti dislessici e ipovedenti in seguito allo studio dei singoli casi</p> <p>E.6.Creazione di didascalie dei pannelli espositivi in base alle esigenze di visitatori dislessici e ipovedenti</p> <p>E.7. Creazione di nuovi percorsi sensoriali con il supporto e le indicazioni degli operatori ASL</p> <p>E.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali</p>

MACROAZIONE DI SISTEMA

Con l'obiettivo di favorire il conseguimento delle finalità proprie del Servizio Civile (esperienza che deve contribuire alla "formazione civica, sociale, culturale e professionale dei giovani"), il progetto si sviluppa anche secondo le seguenti 3 macroazioni (di sistema e trasversali):

FORMAZIONE DEI VOLONTARI: Nel rispetto della normativa vigente, in particolare nei primi

mesi di attuazione del progetto, si prevede la realizzazione del percorso di Formazione Generale e Specifica.

MONITORAGGIO: Nel corso dei dodici mesi di realizzazione del progetto, l'ente proponente e la sede di attuazione, al fine di raccogliere elementi utili alla eventuale riprogettazione in itinere dell'esperienza, predispongono e realizzano specifici interventi di monitoraggio, aventi per focus il progetto realizzato. Tra le attività previste: incontri di monitoraggio rivolti agli OLP gestiti dall'Ufficio Servizio Civile della Provincia di Cuneo; somministrazione di specifici questionari di valutazione; realizzazione di incontri di "monitoraggio di prossimità" presso la singola sede di attuazione, alla presenza di OLP e volontari.

TUTORAGGIO AL LAVORO: I giovani partecipano ad un percorso (con sessioni di gruppo e individuali), finalizzato a facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro, che include anche un modulo sul riconoscimento delle competenze maturate durante lo svolgimento del servizio, utile ai fini del predisposizione dell'Attestato specifico, rilasciato e sottoscritto dall'Ente terzo O.R.So..scs.

5.2 Tempi di realizzazione delle attività del progetto descritte al punto 5.1 (*)

Le macroazioni si sviluppano in maniera lineare durante i 12 mesi di Servizio.

Ipotizzando l'avvio del servizio nel mese di maggio 2024, le attività previste nell'ambito delle diverse azioni si svilupperanno secondo la seguente ipotesi di cronoprogramma:

MACROAZIONI E ATTIVITA'	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Obiettivo Specifico 1. Far conoscere le iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali moderni, efficaci e di facile accessibilità.												
Macroazione A. Comunicare												
A.1. Aggiornamento del sito istituzionale												
A.2. Aggiornamento periodico della pagina Facebook												
A.3. Redazione e distribuzione di depliant illustrativi												
A.4. Gestione dei contatti												
A.5. Aggiornamento mensile della pubblicazione online "Fergusio News"												
Macroazione B. Innovare												
B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche												
B.2. Ideazione e registrazione di podcast												
B.3. Realizzazione di brevi filmati												
Obiettivo Specifico 2. Rafforzare la propria identità culturale, partendo dalla storia/ricerca locale												

E.3. Realizzazione di nuovi spartiti musicali per allievi dislessici e ipovedenti												
E.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati												
E.5. Scelta dei testi scolastici o di riferimento più adatto												
E.6. Creazione di didascalie dei pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti												
E.7. Creazione di nuovi percorsi sensoriali												
E.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali												
MACROAZIONE DI SISTEMA												
Attività di FORMAZIONE												
Attività di MONITORAGGIO												
Attività di TUTORAGGIO AL LAVORO												

5.3 Ruolo ed attività previste per gli operatori volontari nell'ambito del progetto (*)

Le attività ed il ruolo specifico degli operatori volontari, qui sotto riportati, sono individuati a partire dagli obiettivi del Servizio Civile Universale, puntando a **favorire la partecipazione attiva, l'impegno sociale e politico** degli adolescenti e dei giovani e la possibilità di **sperimentare un ruolo da protagonisti** all'interno delle realtà che da anni operano sul territorio nell'ambito di propria competenza.

Attraverso il progetto e all'interno della cornice più ampia data dal programma di riferimento, il gruppo di operatori volontari, **supportato e coordinato da figure professionali** dedicate al loro affiancamento, diviene parte integrante, previa **formazione e informazione specifica** (come riportato al punto 9), dell'equipe che realizzerà le macroazioni e le attività previste da progetto. Gli operatori volontari, oltre all'affiancamento delle figure professionali coinvolte, in un'ottica di **learning on the job** e **impegno graduale e progressivo**, avranno l'opportunità di sviluppare e sperimentare **spazi di autonomia** attraverso lo **sviluppo di specifiche competenze**, quali l'analisi del contesto, la targetizzazione delle attività sulla base dei destinatari coinvolti, la capacità propositiva ed organizzativa e la riflessione sull'agire in chiave strategica e progettuale.

Di seguito si riportano il ruolo e le attività specifiche previste per la partecipazione degli operatori volontari alle macroazioni e alle attività descritte al punto 5.1 del presente progetto.

Sede: Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)	
TITOLO ATTIVITA'	RUOLO E SPECIFICHE ATTIVITA' DEL VOLONTARIO

Macroazione A. Comunicare

<p>A.1. Aggiornamento del sito istituzionale</p> <p>A.2. Aggiornamento periodico della pagina Facebook</p> <p>A.3. Redazione e distribuzione di depliant illustrativi</p> <p>A.4. Gestione dei contatti</p> <p>A.5. Aggiornamento mensile della pubblicazione online "Fergusio News"</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none">- inserimento di comunicazioni e news relative alle nuove iniziative (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori) aggiornando il sito istituzionale e la pagina Facebook- collaborazione alla redazione dei testi dei post e dei depliant illustrativi- cura dell'impostazione grafica dei testi- distribuzione di dépliant informativi- cura dei contatti con gli iscritti a Facebook, con allievi ed esterni con particolare focus su un target giovanile per eventuali affinità di interessi culturali, in primis in campo musicale- collaborazione nella ricerca di notizie da inserire nel giornale mensile online "Fergusio News"
--	---

Macroazione B. Innovare

<p>B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche</p> <p>B.2. Ideazione e registrazione di podcast</p> <p>B.3. Realizzazione di brevi filmati</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none">- partecipazione attiva e supporto agli allievi coinvolti nelle trasmissioni radiofoniche- collaborazione nell'individuazione delle domande da porre agli intervistati durante le registrazioni dei podcast- collaborazione nella predisposizione degli ambienti ai fini della realizzazione dei filmati
--	--

Macroazione C. Ricerca storica

<p>C.1. Ricerche di nuove figure storiche saviglianesi</p> <p>C.2. Catalogazione dei materiali provenienti da nuove donazioni</p> <p>C.3. Realizzazione di nuovi pannelli</p> <p>C.4. Gestione delle prenotazioni per le visite guidate</p> <p>C.5. Organizzazione delle visite guidate</p> <p>C.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>C.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none">- collaborazione nella ricerca di nuove figure storiche rientranti nell'ambito di ricerca dell'Istituto- collaborazione nella catalogazione di materiali provenienti da nuove donazioni (denominazione, indicazione di provenienza, datazione, etc.)- archiviazione in modalità cartacea e successivamente informatizzata- caricamento dei file nella Biblioteca Informatica Musicale- ricerca delle informazioni per la redazione di nuovi pannelli e impostazione
---	---

	<p>dell'impianto grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> - gestione delle prenotazioni con raccolta di : <ul style="list-style-type: none"> • nominativi • riferimenti telefonici • indirizzi e-mail • date di interesse • orari di interesse - accoglienza dei visitatori delle visite guidate - collaborazione nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento - caricamento sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento
Macroazione D. Laboratorio di liuteria	
<p>D.1. Ricerca di nuovi artigiani</p> <p>D.2. Organizzazione dei Laboratori di liuteria</p> <p>D.3. Presentazione dei laboratori di liuteria</p> <p>D.4. Gestione delle prenotazioni per la partecipazione ai laboratori di liuteria</p> <p>D.5. Gestione dei partecipanti ai laboratori di liuteria</p> <p>D.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>7. Analisi dei questionari di gradimento</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - collaborazione nell'allestimento dello spazio dedicato ai laboratori di liuteria - gestione delle prenotazioni con raccolta di : <ul style="list-style-type: none"> • nominativi • riferimenti telefonici • indirizzi e-mail • date di interesse • orari di interesse - accoglienza dei partecipanti - indicazione degli spazi destinati ai laboratori - controllo delle condizioni degli spazi all'inizio e alla fine delle attività - collaborazione nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento - caricamento sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento
Macroazione E. Inclusione	
<p>E.1. Aggiornamento delle pagine del sito internet per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza</p> <p>E.2. Predisposizione di nuovi depliant informativi per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza</p> <p>E.3. Realizzazione di nuovi spartiti musicali per allievi dislessici e ipovedenti</p> <p>E.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inserimento di comunicazioni e news relative alle nuove iniziative (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori) per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza - redazione e distribuzione di dépliant informativi per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza

E.5. Scelta del testi scolastici o di riferimento più adatto	- realizzazione di fotocopie degli spartiti adattati su indicazione degli insegnanti
E.6. Creazione di didascalie dei pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti	- distribuzione delle relative fotocopie
E.7. Creazione di nuovi percorsi sensoriali	- accoglienza dei visitatori dei percorsi sensoriali
E.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali	- indicazione degli spazi destinati ai laboratori sensoriali - controllo delle condizioni degli spazi all'inizio e alla fine delle attività

5.4 Risorse umane complessive necessarie per l'espletamento delle attività progettuali previste (*)

Oltre alle risorse previste dalla vigente normativa in materia di Servizio Civile (Operatrice/Operatore Locale di Progetto, Formatrici/Formatori, Operatrici/Operatori del monitoraggio), per la realizzazione delle attività previste nel progetto, ciascun volontario interagirà attivamente con le seguenti altre figure:

N°	RUOLO	PROFESSIONALITA'	MACROAZIONE
Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)			
1	Direttore	<ul style="list-style-type: none"> - Direzione della scuola (segreteria, corsi, rapporti con gli utenti e le istituzioni) - Direzione artistica degli eventi concertistici e delle iniziative culturali, del patrimonio museale 	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare B. Innovare C. Esposizioni museali +Biblioteca Musicale D. Laboratori di liuteria E. Inclusione informativa/didattica/esperienziale
1	Vicedirettore	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborazione nella direzione della scuola (segreteria, corsi, rapporti con gli utenti e le istituzioni) - Collaborazione nella direzione artistica degli eventi concertistici e delle iniziative culturali, del patrimonio museale 	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare B. Innovare C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria E. Inclusione
1	Responsabile pubbliche relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Referente delle relazioni esterne della scuola anche a mezzo stampa e mediante modalità telematica (sito internet, Facebook, giornale mensile online "Fergusio News", canali radiofonici locali) 	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare B. Innovare C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria E. Inclusione
2	Collaboratrici	<ul style="list-style-type: none"> - Mansioni amministrative di segreteria, coordina- 	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare B. Innovare

		mento relazioni allievi-insegnanti, gestione relazione con utenti esterni e partecipanti alle masterclass, ai seminari, agli eventi concertistici, ai laboratori, caricamento file sui siti	C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria E. Inclusione
1	Storico della musica	- Gestione della catalogazione dei materiali di interesse musicale oggetto di donazioni	C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria
1	Liutaio	- Realizzazione e restauro degli strumenti	D. Laboratorio di liuteria
1	Operatore di TRS-Radio Savigliano	- Gestione delle interviste radiofoniche volte alla condivisione informativa relativa alle attività svolte sul territorio - Collaborazione nella ideazione e registrazione dei podcast	B. Innovare
1	Tecnico informatico	- Adeguamento del sito istituzionale per rispondere alle esigenze di utenti fragili o con disabilità (dislessia e ipovisione)	E. Inclusione
2	Consulenti ASL CN1	Indicazioni tecniche per: <ul style="list-style-type: none"> • adeguamento del sito internet • adattamento di dépliant e locandine • realizzazione di spartiti musicali adattati • scelta di testi musicali adattati • adeguamento dei locali delle esposizioni museali e di quelli dove si svolgono le lezioni e gli eventi concertistici in base alle esigenze di utenti ipovedenti 	E. Inclusione
1	Ditta specializzata per adeguamento locali in base alle esigenze di utenti i-	- Interventi per l'adeguamento dei locali dell'esposizione museale e di quelli dove si svolgono	E. Inclusione

	ipovedenti	le lezioni e gli eventi concertistici in base alle esigenze di utenti ipovedenti	
1	Orientatore (dipendente Ente di Formazione Cooperativa Sociale ORSo)	Esperto di orientamento, con esperienza pluriennale nel settore	Gestione del percorso di Tutoraggio al lavoro

5.5 Risorse tecniche e strumentali necessarie per l'attuazione del progetto (*)

Per la realizzazione delle attività previste (vedi punto 5.1) saranno utilizzate le seguenti risorse tecniche e strumentali:

LOCALI:

Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)	
DESCRIZIONE	MACROAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - 1 Direzione - 1 Ufficio Segreteria - 1 Ufficio volontari Servizio Civile - 1 Salone concerti - 1 Aula Biblioteca Musicale 	A. Comunicare B. Innovare
<ul style="list-style-type: none"> - 1 Direzione - 1 Ufficio Segreteria - 1 Ufficio volontari Servizio Civile - 1 Salone concerti - 1 Aula Biblioteca Musicale 3 Aule didattiche - 1 Aula "Museo Laboratorio di Liuteria" 	C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria
<ul style="list-style-type: none"> - 1 Direzione - 1 Ufficio Segreteria - 1 Ufficio volontari Servizio Civile - 2 Aule didattiche predisposte 	E. Inclusione
Sale attrezzate messe a disposizione dall'Ufficio Servizio Civile della Provincia di Cuneo e dalla sede per la gestione delle attività formative, di accompagnamento, di tutoraggio al lavoro	MACROAZIONE DI SISTEMA

ATTREZZATURE:

Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)	
DESCRIZIONE	MACROAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - 2 Scrivanie con computer fisso 	A. Comunicare

<ul style="list-style-type: none"> - 2 scrivanie con computer portatili - 2 telefoni cellulari - 1 cordless - Wi.fi - 1 Videocamera portatile - 1 Registratore professionale - 1 videoproiettore a soffitto con telo retro/fronte - 1 fotocopiatrice professionale - 2 scanner - 2 stampanti - 2 chiavette USB 	<p>B. Innovare</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 2 Scrivanie con computer fisso - 2 scrivanie con computer portatili - 2 telefoni cellulari - 1 cordless - Wi.fi - 1 Videocamera portatile - 1 videoproiettore a soffitto con telo retro/fronte - 1 fotocopiatrice professionale - 2 scanner - 2 stampanti - 2 chiavette USB - Apparecchiature per riproduzione del suono di varie epoche - 40 strumenti musicali antichi o copie realizzate - 105 strumenti funzionanti - Attrezzatura artigianale 	<p>C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 2 Scrivanie con computer fisso - 2 scrivanie con computer portatili - 2 telefoni cellulari - 1 cordless - Wi.fi - 1 fotocopiatrice professionale - 2 scanner - 2 stampanti - 2 chiavette USB - Font Biancoenero - Attrezzatura per la messa in sicurezza dei locali (cordoli, ecc.) 	<p>E. Inclusione</p>
<p>PC , videoproiettori, LIM, Piattaforma Moodle e software dedicati per la gestione delle attività formative e di tutoring in presenza e a distanza</p>	<p>MACROAZIONE DI SISTEMA</p>

MATERIALI:

Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)	
DESCRIZIONE	MACROAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Cancelleria - 7 Fondi Musicali costituente il patrimonio museale - Arredi e complementi d'arredo di epoche storiche varie per l'allestimento delle aule (4 scrivanie professionali, sedie, 10 tavolini con intarsi artigianali) 	<ul style="list-style-type: none"> A. Comunicare B. Innovare
<ul style="list-style-type: none"> - Reperti storici, materiale epistolare - 15 cilindri per esposizione strumenti - Cancelleria - 4 scrivanie - Sedie - 2 divani - 10 tavolini con intarsi artigianali - 200 cd e dvd - Libri, riviste e giornali - 2 Enciclopedie musicali complete 	<ul style="list-style-type: none"> C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria
<ul style="list-style-type: none"> - Cancelleria 	E. Inclusione
Questionari e schede di monitoraggio / valutazione predisposte dall'Ufficio Servizio Civile	Monitoraggio
Dispense e materiale didattico (in formato elettronico)	Formazione
Tracce di lavoro, schede di rilevazione delle competenze acquisite, Catalogo delle Competenze, Dispense sui temi trattati in aula	Tutoraggio al lavoro

6. Eventuali particolari condizioni ed obblighi degli operatori volontari durante il periodo di servizio

Si richiede la disponibilità alla flessibilità oraria, all'interno degli orari di servizio, e una disponibilità all'impegno nei giorni festivi e in orari serali o preserali per la realizzazione degli eventi e delle attività previste dal progetto. Si richiede la disponibilità a guidare gli automezzi di servizio dell'ente per la realizzazione delle attività previste dal progetto che richiedano spostamenti sul territorio (qualora l'operatore volontario sia dotato di patente di guida). Si richiede di fruire di alcuni giorni di permesso (massimo 6 giorni all'anno) negli eventuali periodi di chiusura della sede di progetto (per es. ferragosto, Natale, ...). Si richiede il rispetto della normativa sulla privacy dei dati personali degli utenti, dei soci e delle persone di cui si viene a conoscenza durante la realizzazione delle attività progettuali.

Si richiede disponibilità a trasferire in Italia per eventuali incontri organizzativi con altri Enti e Istituzioni che collaborano con l'Istituto per la realizzazione del progetto (ad es. seminari, reperimento di materiale per i laboratori, etc.).

7. Eventuali partner a sostegno del progetto

Collaborano alla realizzazione del progetto i seguenti enti:

ENTE	ATTIVITA'	TIPOLOGIA DI APPORTO
T.R.S. RADIO S.R.L. C.F. 02840330043	B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche B.2. Ideazione e registrazione di podcast	- Collaborazione nella condivisione informativa relativa alle attività svolte sul territorio - Formazione in ambito di realizzazione e registrazione di podcast

FORMAZIONE SPECIFICA DEGLI OPERATORI VOLONTARI

8. Tecniche e metodologie di realizzazione della formazione specifica (*)

In linea e coerenza con l'esperienza grupale che caratterizza il Servizio Civile, la visione pedagogica e didattica che guida il processo di formazione specifica fa riferimento al Cooperative Learning, approccio che utilizza il coinvolgimento emotivo e cognitivo del gruppo come strumento di apprendimento.

Con l'obiettivo di favorire la partecipazione attiva dei volontari all'attività didattica, saranno utilizzate nella realizzazione dei diversi moduli formativi tecniche/ metodologie didattiche quali:

- Lezioni d'aula
- Tecniche proprie delle dinamiche non formali quali ad esempio:
 - ✓ il metodo dei casi
 - ✓ i giochi di ruolo
 - ✓ le esercitazioni
- Visite guidate
- Analisi di testi e discussione

Al fine di facilitare la partecipazione dei volontari agli incontri formativi previsti, si prevede la possibilità di erogare moduli di formazione on line fino ad un massimo del 50%, tenendo in considerazione un massimo del 30% per quanto concerne le attività di formazione in modalità asincrona.

Le aule di formazione saranno composte da un massimo di 30 OV per le formazioni in modalità sincrone, sia che siano esse tenute in sede fisica sia che vengano erogate online.

Nel corso dell'anno di servizio le/i volontarie/i saranno inoltre attivamente coinvolte/i in tutte le attività di coordinamento e formazione dell'ente e verrà promossa la loro partecipazione a convegni e seminari sulle tematiche specifiche del progetto.

Si sottolinea che per tutte le sedi e gli enti coinvolti è prevista la possibilità dell'utilizzo della FAD per l'erogazione del modulo di formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dell/degli OV, e per azioni di recupero della formazione in caso di assenti giustificati, comunque per un numero massimo di 3 OV per sede; e di OV subentranti che

oggettivamente siano state/i impossibilitate/i a partecipare alle formazioni (ovvero il subentro è avvenuto in un momento successivo all'erogazione della formazione)

Le attività di FAD, sincrona o asincrona, deve essere comunque garantita a tutte e tutti senza distinzione; gli enti e le sedi mettono dunque a disposizione (come riportato al punto 5.5) strumenti e locali in caso di mancanza di dispositivi propri delle/degli OV.

9. Moduli della formazione specifica e loro contenuti con l'indicazione della durata di ciascun modulo (*)

La formazione specifica consiste in un percorso finalizzato a fornire ai volontari il bagaglio di conoscenze, competenze e capacità necessarie per la realizzazione delle specifiche attività previste dal progetto e descritte al punto 5.3.

Nello specifico si prevede la realizzazione dei seguenti moduli formativi:

MODULO DI FORMAZIONE	CONTENUTI AFFRONTATI	MACROAZIONE	FORMATORE	ORE
Modulo 1: Formazione e Informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di Servizio Civile	Il percorso tratterà l'informativa sui rischi connessi all'impiego dei volontari nel progetto di servizio civile; la formazione sarà erogata secondo quanto disposto dal D.Lgs.81/2008, prevedendo il rilascio al termine di un attestato che costituisce credito formativo permanente. Il modulo prevede: <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di rischio, danno, prevenzione, protezione - Organizzazione della prevenzione aziendale - Diritti, doveri e Sanzioni per i vari Soggetti aziendali - Organi di vigilanza, controllo e assistenza 	Tutte le aree (trasversale)	Chiavazza Luigi	8

<p>Modulo 2: Inquadramento Generale dell'Ente e della sede di progetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del Settore Culturale e musicale - Presentazione del Progetto e della struttura organizzativa dell'ente - Presentazione della Sede di progetto: finalità e vision; assetto organizzativo; modalità e organizzazione del lavoro; ambiti di intervento e attività; caratteristiche e peculiarità del servizio 	<p>Tutte le aree (trasversali)</p>	<p>Alocco Michelangelo</p>	<p>6</p>
<p>Modulo 3: La Scuola di Musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La storia della scuola e il collegamento con il Comune di Savigliano e il territorio. - Presentazione del Patrimonio della scuola dal punto di vista culturale 	<p>Tutte le aree (trasversali)</p>	<p>Alocco Michelangelo</p>	<p>4</p>
<p>Modulo 4: Concerti ed eventi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie di eventi musicali gestiti dall'Istituto. - Come si organizza e gestisce un concerto. - Progettazione di eventi musicali 	<p>A. Comunicare</p>	<p>Dell'Ara Mario</p>	<p>4</p>
<p>Modulo 5: Gestione e aggiornamento di un sito internet e dei canali social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scelta del campo di intervento dell'aggiornamento - Individuazione dei parametri di aggiornamento - Corretta estensione dei file inseribili - Scelta dell'impostazione grafica più adeguata al tipo di aggiornamento - Criteri di selezione delle informazioni da inserire. 	<p>A. Comunicare</p>	<p>Alasia Cristiano</p>	<p>6</p>
<p>Modulo 6: Realizzazione di filmati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dello spazio adeguato in base all'esposizione e alle fonti di luce naturale o artificiale - Scelta di una telecamera adeguata alle esigenze - Utilizzo di due microfoni - Uso di un mixer audio 	<p>B. Innovare</p>	<p>Alasia Cristiano</p>	<p>4</p>

<p>Modulo 7: Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale</p>	<p>Il percorso formativo riguarderà la costruzione di un progetto redazionale efficace attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scelta degli argomenti da trattare in ambito musicale - l'individuazione dei sistemi più efficaci di ricerca delle informazioni e delle immagini e metodi per verificare l'attendibilità delle stesse - criteri di produzione - criteri di selezione - criteri di revisione di testi destinati alla pubblicazione - la scelta di una linea editoriale e un calendario per gestire al meglio le pubblicazioni - la determinazione dell'aspetto grafico - la composizione e la combinazione efficace di contenuti che si sviluppino in maniera sincronica. 	<p>A. Comunicare B. Innovare</p>	<p>Portera Rita Alocco Michelangelo</p>	<p>12</p>
<p>Modulo 8: Realizzazione di podcast</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criteri di scelta dei personaggi da intervistare - Formulazione delle domande secondo criteri di efficacia comunicativa 	<p>B. Innovare</p>	<p>Solavaggione Simona</p>	<p>2</p>
<p>Modulo 9: Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali</p>	<p>Apprendimento dei criteri basilari per la gestione di testi musicali e spartiti in dotazione all'Istituto (individuazione dell'autore, datazione, provenienza, ecc...)</p>	<p>C. Ricerca storica</p>	<p>Dell'Ara Mario Alocco Michelangelo</p>	<p>8</p>
<p>Modulo 10: Nozioni base di storia della musica</p>	<p>Nozioni base di storia della musica propedeutiche ad un più consapevole approccio al materiale da catalogare</p>	<p>C. Ricerca storica</p>	<p>Dell'Ara Mario</p>	<p>6</p>
<p>Modulo 11: Liuteria e restauro</p>	<p>Apprendimento delle nozioni basilari di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione e restauro di strumenti musicali ar- 	<p>C. Ricerca storica D. Laboratorio di liuteria</p>	<p>Zontini Fabio</p>	<p>6</p>

	<p>tigianali</p> <ul style="list-style-type: none"> - intarsio di strumenti musicali. - coloritura degli strumenti musicali 			
Modulo 11: Tecniche di relazione con utenti dislessici	Tecniche di relazione inclusiva con gli utenti dislessi	E. Inclusione	Bono Francesca	3
Modulo 12: Tecniche di relazione con utenti ipovedenti	Tecniche di relazione inclusiva con gli utenti ipovedenti	E. Inclusione	Rosso Marco	4
TOTALE				73

La durata totale della formazione specifica sarà di **73 ore**, così come dettagliato nella tabella riportata al punto 9.

La formazione specifica sarà erogata come di seguito descritto:

- ✓ il 70% delle ore entro e non oltre 90 giorni dall'avvio del progetto; in questa parte rientra obbligatoriamente il modulo relativo alla formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile";
- ✓ il restante 30% delle ore entro e non oltre il terzultimo mese del progetto.

Si precisa che la richiesta di utilizzare questa tempistica per l'erogazione della formazione specifica, deriva dal fatto che:

- si ritiene utile ed indispensabile offrire ai volontari nell'arco dei primi 3 mesi dall'avvio del progetto la maggior parte delle informazioni tecniche e dei contenuti specifici necessari allo svolgimento delle attività stesse e alla conoscenza dello specifico contesto di riferimento;
- si ritiene altresì utile e necessario mantenere la possibilità di approfondire alcuni temi e contenuti della formazione specifica anche dopo il primo trimestre; ciò consente – dopo la fase di inserimento e di avvio delle attività – di riprendere alcuni aspetti alla luce dei bisogni formativi manifestati dai volontari, a seguito dell'avvio del progetto e di una maggior conoscenza del servizio e dei destinatari.

10. Nominativi, dati anagrafici, titoli e/o esperienze specifiche del/i formatore/i in relazione ai contenuti dei singoli moduli (*)

Dati anagrafici del formatore specifico	Titoli e/o esperienze specifiche (descritti dettagliatamente)	Modulo formazione
Alasia Cristiano Bra, 22/02/1969	Diploma in Chitarra classica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Docente di Educazione Musicale all'I.C. di Alba e presso l'Istituto Musicale Fergusio.	Modulo 5: Gestione e aggiornamento di un sito internet e dei canali social Modulo 6: Realizzazione di

	Vicedirettore e referente per la Comunicazione social dell'Istituto.	filmati
Alocco Michelangelo Savigliano, 03/06/1958	<p>Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova.</p> <p>Dal 1978 docente di chitarra presso l'Istituto Musicale Fergusio, di cui è il Direttore.</p> <p>Dal 2008 al 2019 docente di musica presso l'I.C. di Cavallermaggiore scuola secondaria di I. grado.</p> <p>Si dedica alla ricerca filologica ed alla diffusione della conoscenza della musica antica per chitarra e strumenti a pizzico.</p>	<p>Modulo 2: Inquadramento generale dell'Ente e della sede di progetto</p> <p>Modulo 3: La scuola di musica</p> <p>Modulo 7: Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale</p> <p>Modulo 9: Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali</p>
Chiavazza Luigi Carmagnola (To), 26/02/1975	<p>Laurea in Ingegneria. Iscrizione all'Albo degli Ingegneri della Provincia di Cuneo.</p> <p>Esperienza pluriennale in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro.</p>	<p>Modulo 1: Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di Servizio Civile.</p>
Dell'Ara Mario Montemagno (AT), 20/05/1943	<p>Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.</p> <p>Docente presso vari Istituti Musicali e i Conservatori di Alessandria, Vicenza e Novara.</p> <p>Ritiratosi nel 2008 dalla Docenza attiva, continua a svolgere attività di ricerca e catalogazione dei Fondi presso l'Istituto Fergusio.</p>	<p>Modulo 4: Concerti ed eventi musicali.</p> <p>Modulo 9: Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali</p> <p>Modulo 10: Nozioni base di storia della musica</p>
Portera Rita Barcellona Pozzo di Gotto (ME), 27/06/1960	<p>Diploma di Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.</p> <p>Diploma biennio specialistico di II. livello .</p> <p>Laurea in Storia della Musica.</p> <p>Ricercatrice presso l'Istituto dei Beni Musicali del Piemonte.</p> <p>Referente Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni dell'Istituto Musicale Fergusio.</p> <p>Docente di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale", Armonia e Composizione, Canto.</p> <p>Ideatrice del metodo "Finalmente Intonati!" propedeutico al Canto.</p> <p>Al suo attivo varie pubblicazioni in ambito musicale.</p>	<p>Modulo 7: Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale</p>
Solavaggione Simona	Diploma di scuola secondaria di II grado	Modulo 8: Realizzazione di podcast

Torino, 24/6/1972	Speaker radiofonica dal 1990 e autrice di testi e trasmissioni radiofoniche. Direttore TRS radio di Savigliano Esperienza come presentatrice di eventi e manifestazioni	
Zontini Fabio Milano, 3/9/1971	Diploma di Maestro Liutaio Restauratore presso la Civica Scuola di Liuteria di Milano. Realizzatore di più di 250 strumenti ispirati dai Maestri della Liuteria Storica. Partecipazione a numerose mostre nazionali e internazionali. Conferenziere. Collabra nella realizzazione dell' "Arcimbolda" esemplare unico.	Modulo 11: Liuteria e restauro
Bono Francesca Savigliano, 08/02/1983	Diploma presso il liceo socio-pedagogico "Istituto G. Ancina" di Fossano. Laurea Magistrale in Psicologia. Iscrizione all'albo degli psicologi del Piemonte Docente di scuola primaria a tempo indeterminato presso l'I.C. di Cavallermaggiore Referente inclusione Bes e Dsa	Modulo 11: Tecniche di relazione con utenti dislessici
Rosso Marco Savigliano 25/03/1979	Laurea in Scienze dell'Educazione I. Livello. Master in Tecniche tiflogiche. Esperienze pregresse come educatore con pazienti in situazioni di disagio sociale (abuso di droghe, abuso di alcol...). Lavora presso il "Centro di Riabilitazione Visiva" dell'Ospedale SS. Trinità di Fossano dal 2006.	Modulo 12: Tecniche di relazione con utenti ipovedenti

MISURA 3 MESI UE

11. Tabella riepilogativa (*)

N.	Ente titolare o di accoglienza cui fa riferimento la sede (se	Denominazione Sede di attuazione di progetto	Codice sede	Paese estero	Città	Indirizzo	Numero Operatori Volontari	Operatore locale di progetto estero
----	---	--	-------------	--------------	-------	-----------	----------------------------	-------------------------------------

	accredita- ta)							

Cuneo, 10 maggio 2023

Firma del coordinatore responsabile del servizio civile
universale dell'ente referente Provincia di Cuneo

Alessandro Riso
(firmato digitalmente)