

**Allegato 3A Scheda progetto per l'impiego di operatori volontari in servizio civile in Italia****ENTE****1. Denominazione e codice SU dell'ente titolare di iscrizione all'Albo SCU proponente il progetto (\*)**

PROVINCIA DI CUNEO SU00048

**CARATTERISTICHE DEL PROGETTO****2. Titolo del progetto (\*)****Fergusio Crocevia Musicale****3. Contesto specifico del progetto (\*)****3.1 Breve descrizione del contesto specifico di attuazione del progetto (\*)**

Il Civico Istituto Musicale G.B. Fergusio (codice sede 139209) è una scuola di musica con la sede principale a Savigliano e 5 sedi distaccate (Cavallermaggiore, Lagnasco, Marene, Racconigi, Sommariva Perno). Per Statuto ha funzione di «*istituire corsi di Istruzione Musicale e promuovere la conoscenza della musica a tutti i livelli*». Fa formazione con l'attività didattica (professionale e amatoriale), di ricerca, concertistica, divulgativa, museale, in risposta alla crescente domanda culturale del territorio; in primis ai giovani appassionati di musica consente di studiarla, di suonare insieme, di esibirsi, di partecipare ad eventi e concerti come occasioni di incontro e di scambi culturali.

Per fornire il miglior servizio collabora con Amministrazioni locali, Enti ed Associazioni varie, Istituzioni scolastiche, Conservatori, Università, sostenuto da Fondazioni bancarie e Regione Piemonte, ponendosi come una realtà ben radicata nel tessuto sociale, in continuità col passato ma aperta a innovazioni e ampliamenti.

**Contesto**

Il Fergusio è una realtà operante da più di quarant'anni sul territorio saviglianese e limitrofo. La proposta formativa e d'intrattenimento ha subito molte evoluzioni per adattarsi a cambiamenti culturali e tecnologici, fino allo spartiacque rappresentato dagli anni della pandemia. La ripresa ha evidenziato due aspetti di cui tenere conto: l'estrema necessità di modernizzazione dei mezzi comunicativi e la maggior difficoltà a ricreare relazioni interpersonali. Con un bacino di utenza di più di quarantamila abitanti – tra tutte le sedi - risulta fondamentale trovare il modo di rispondere ad esigenze variegata per età e interessi differenti, anche se sempre più importante risulta il ruolo trainante delle generazioni più giovani che mette di fronte ad una necessità improrogabile di evoluzione (nella conoscenza delle lingue e dei mezzi informatici) alle generazioni precedenti.

Alle esigenze di musica di tutte le età il Fergusio risponde innanzitutto con la didattica e durante l'a.a. 2023/2024 sono state attivate 32 tipologie di corsi rivolte ad un totale di 270 allievi, in maggior numero giovani (fascia 3-35 anni) attraverso lezioni di alfabetizzazione musicale, lezioni delle materie teoriche (Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Armonia, Composizione, Storia della Musica), lezioni individuali (strumentali e vocali) o di gruppo

(Musica da Camera, Orchestra di chitarre classiche, Musica d'insieme a cura del Dipartimento di Musica moderna, Coro Voci Bianche, Coro Giovanile, Coro Adulti, Coro Rock-Pop), riservando una didattica specifica ad allievi disabili, fragili, ipovedenti e dislessici.

Alla richiesta di occasioni culturali, divulgative e di intrattenimento si è risposto con eventi concertistici aventi protagonisti principalmente giovani musicisti (fascia 10-30) e come destinatario il pubblico di varie età, fasce sociali, istituzioni, terza età (UniTre, case di riposo). Inoltre il Fergusio promuove la ricerca e l'attività divulgativa e museale, esperienza inclusiva e accessibile a tutti, anche ai bambini e disabili, che ha portato all'attivazione dei dipartimenti di Musica jazz e di Musica occitana.

L'esposizione permanente "**Rosa Sonora**" è un unicum sul territorio piemontese e comprende strumenti a pizzico di tutti i tempi, da quelli medioevali fino ai più moderni, ricostruiti filologicamente o in esemplari originali.

La collaborazione con gli istituti scolastici ha ottenuto una buona risposta, sia per quanto concerne la realizzazione di laboratori musicali, sia per la ottima affluenza riservata alla esposizione museale mediante visite guidate che hanno coinvolto un ampio bacino di utenza a partire dalla scuola dell'infanzia fino agli istituti superiori presenti sul territorio.

Proprio con l'intento di raggiungere maggiormente le fasce in età scolare (più di 5.500 unità nella fascia 6-18 anni, di cui circa 3.000 unità nella fascia 11-18) e i giovani adulti (per un totale di più di 9.000 individui) l'Istituto prosegue la sua evoluzione ricorrendo a sistemi comunicativi più vicini alla nuova realtà (il "Fergusio News" online, i podcast..) e cercando nuovi modelli aggregativi da affiancare a percorsi più tradizionali (le serate del "Salotto Musicale"). In questa ottica risultano preziosi gli apporti delle generazioni più giovani che frequentano a diverso titolo l'Istituto, a partire dagli allievi interni e dei Conservatori in convenzione, dagli studenti di varie realtà scolastiche impegnati nelle proposte laboratoriali e sicuramente anche dall'opportunità offerta dai giovani volontari del Servizio civile Universale.

Nell'anno scolastico 23/24 l'Istituto dei 270 iscritti, 6 sono studenti dislessici e 3 ipovedenti. Partendo dall'esperienza degli allievi con disabilità è stato possibile riflettere sull'utilizzo della musica per il benessere e l'Inclusione delle persone con problematiche di vario tipo.

Negli ultimi anni esperti in arte e in musica hanno contribuito a creare dei sistemi educativi e delle strategie didattiche e terapeutiche per risolvere situazioni di difficoltà sia fisica che psichica. Partendo dalla considerazione che la musica è un linguaggio e può essere usata per comunicare, per trasmettere emozioni, percezioni, informazioni, contenuti, si è giunti alla conclusione che la musica può divenire un mezzo attraverso il quale le persone che hanno difficoltà nell'utilizzare il sistema di comunicazione convenzionale, possono interagire con gli altri. Attraverso il linguaggio musicale anche chi ha difficoltà fisiche o motorie può riuscire ad esprimere emozioni e bisogni.

Per favorire l'inserimento dei disabili nella didattica della scuola, si è pensato di procedere con un approccio ribaltato, proponendo esperienze in cui i normodotati vengono messi nella condizione di sperimentare, seppure solo transitoriamente, l'esperienza musicale dovendo abbandonare ad esempio l'utilizzo di uno dei sensi.

**Bisogni / aspetti da innovare ed Indicatori (situazione ex ante)**

<b>BISOGNO 1: EFFICACE ACCESSIBILITÀ</b>	
<p>Nell'ottica di contribuzione alla crescita della comunità, poter attingere ad un patrimonio culturale di qualità attraverso valide proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali, attraverso sistemi moderni, efficienti e di facile reperibilità in primo luogo da parte delle fasce giovanili che fungano anche da tramite per raggiungere altri target di utenza.</p>	
<b>Indicatori</b>	<b>Situazione di partenza</b>
N. iscritti	270
N. iscritti profilo social	546
N. totem interactive touch posizionati nel centro città	2
N. Open Day	2
N. Giornali online dell'Istituto	1
N. interventi su emittenti radiofoniche	2
N. interventi su emittenti televisive	1
N. podcast	1

<b>BISOGNO 2: CONOSCENZA DEL PROPRIO BACKGROUND STORICO-CULTURALE</b>	
<p>Sviluppare e consolidare maggiormente il proprio background storico-culturale, a finalità educativa, evidenziando le interconnessioni tra personaggi storici provenienti da realtà esperienziali, culturali, geografiche diversificate, al fine di mettere in risalto la possibilità di creare contesti di vita condivisibili anche attraverso la musica come veicolo di valori, interessi, ideali al di là di confini temporali e geografici</p>	
<b>Indicatori</b>	<b>Situazione di partenza</b>
N. esposizioni museali	1 Esposizione Permanente
N. Tot pannelli espositivi	45
N. Qrcode correlati ai pannelli espositivi	45
N. laboratori per allestimento concertistico in costume	0

<b>BISOGNO 3: COINVOLGIMENTO INCLUSIVO</b>	
<p>L'esigenza di utenti fragili o con disabilità (in particolare dislessia, ipovedenza,) di accedere in autonomia alle proposte formative, d'intrattenimento e divulgative da intendersi come occasioni inclusive di coinvolgimento attivo e crescita personale.</p>	

Indicatori	Situazione di partenza
Allievi con dislessia certificata	6
Allievi ipovedenti	3
Sito istituzionale	Non adeguato alle esigenze di utenti dislessici e ipovedenti
40 Pannelli espositivi	Non adeguati per utenti dislessici e ipovedenti
N. Percorsi sensoriali (percorso tattile con strumenti a disposizione e modelli base usati in liuteria + accompagnamenti musicali da abbinare agli strumenti)	2

### 3.2 Destinatari del progetto (\*)

Attività/Obiettivo	Destinatari
OBIETTIVO 1: Facilitare l'utenza nell'individuazione delle iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali di facile accessibilità	<b>Studenti</b> di Istituti Scolastici fascia 11-18
	Savigliano: 1.918 Cavallermaggiore: 271 Marene: 123 Racconigi: 348 Sommariva Perno: 195
	<b>Abitanti</b> dei comuni di
	Savigliano: 21.710 Cavallermaggiore: 5.245 Lagnasco: 1.350 Marene: 3.252 Racconigi: 9.465 Sommariva Perno: 2.663
	<b>Associazioni culturali</b> sul territorio di influenza (Sistema bibliotecario di Fossano, Saluzzo, Savigliano e Sistema bibliotecario cuneese):
	52
OBIETTIVO 2: Riscoprire il valore delle proprie radici e della propria identità partendo dalla storia locale	<b>Studenti</b> di Istituti Scolastici fascia 11-18
	Savigliano: 1.918 Cavallermaggiore: 271 Marene: 123 Racconigi: 348

	Sommariva Perno:	195
	<b>Abitanti</b> dei comuni di	
	Savigliano:	21.710
	Cavallermaggiore:	5.245
	Lagnasco:	1.350
	Marene:	3.252
	Racconigi:	9.465
Sommariva Perno:	2.663	
OBIETTIVO 3: Rendere attivamente coinvolgenti le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità fisiche o cognitive lievi e medie.	<b>Studenti dell'Istituto Musicale:</b>	270
	<b>Studenti dei Conservatori</b> Convenzionati:	2.600
	<b>Studenti dell'Istituto Musicale:</b>	270
	<b>Studenti dell'Istituto Musicale con dislessia certificata:</b>	6
	<b>Studenti dell'Istituto Musicale ipovedenti:</b>	3
	<b>Studenti dislessici Savigliano:</b>	63
	<b>Pazienti seguiti dal "Centro di Riabilitazione visiva" Ospedale SS.Trinità di Fossano:</b>	240

#### 4. Obiettivo del progetto (\*)

**Descrizione dell'obiettivo con chiara indicazione del contributo che fornisce alla piena realizzazione del programma (\*)**

L'obiettivo generale e i singoli obiettivi specifici qui sotto riportati contribuiscono, a livello diverso e ciascuno con le proprie specificità e sfumature, alla realizzazione degli obiettivi del Programma di riferimento "**Partecipiamo alla Cultura**", in costante coordinamento con le altre progettualità afferenti allo stesso. Il progetto, contribuisce alla piena realizzazione del programma attraverso una maggiore accessibilità e fruibilità delle opportunità, l'opportunità educativa del background storico culturale e l'inclusione di soggetti svantaggiati.

L'ottica alla base di questo coordinamento è quella della concentrazione degli sforzi e del lavoro sinergico sul territorio, volto alla massima attenzione verso i destinatari e al raggiungimento di obiettivi strategici comuni che, in questo caso, risultano essere i seguenti (tratti dall'Agenda ONU 2030 e inseriti nel Programma citato):

**Obiettivo 4. Offrire un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria e promuovere le opportunità di apprendimento durante la vita per tutti.**

4.7 Garantire entro il 2030 che tutti i discendenti acquisiscano la conoscenza e le competenze necessarie a promuovere lo sviluppo sostenibile, anche tramite un'educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione delle diversità culturali e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile.

**Obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi**

10.2 Entro il 2030, potenziare e promuovere l'inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro

**Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.**

11.4 Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.

11.7 Fornire accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, inclusivi e accessibili, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.

**Obiettivo 16. Pace, giustizia e istituzioni forti.**

16.10 Garantire un pubblico accesso all'informazione e proteggere le libertà fondamentali, in conformità con la legislazione e con gli accordi internazionali.

Per quanto riguarda le specificità del presente progetto, l'**OBIETTIVO GENERALE** a cui questo risulta finalizzato consiste nel garantire l'accesso e la fruizione di proposte musicali di qualità a livello didattico o d'intrattenimento e culturali in generale, in primis museali, con particolare riferimento al target giovanile, migliorando e potenziando i canali comunicativi, consentendo anche all'utenza con fragilità o disabilità di accedere alle varie opzioni in autonomia, pur lavorando per la conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico territoriale, in ottica educativa, reso facilmente fruibile attraverso proposte conoscitive interessanti e coinvolgenti.

**Obiettivi specifici del progetto**

Ciascun **obiettivo specifico** individuato risponde ad uno o più dei **bisogni** che sono stati evidenziati nell'analisi del contesto di riferimento, al punto **3.1**, e nello stesso modo sarà **collegato alle macroazioni e alle specifiche attività** del progetto (elencate al punto **5.1**). Al fine di poter valutare l'efficacia delle attività messe in campo dal progetto per il raggiungimento degli obiettivi specifici indicati, a ciascuno di questi ultimi sono stati assegnati dei **risultati attesi**, attraverso l'individuazione di specifici **indicatori evidenziati al punto 3.1** : si ritiene, infatti, che sia essenziale una fase di valutazione *in itinere* ed *ex post*, che possa dapprima guidare gli operatori volontari e le figure professionali che compongono le equipe di lavoro nel calibrare al meglio le attività, utilizzando anche i feedback provenienti dai destinatari e, successivamente, aiutarli nella valutazione dell'efficacia e dell'impatto del progetto sui territori e nei contesti coinvolti.

**BISOGNO A CUI SI RISPONDE: EFFICACE ACCESSIBILITÀ**

**OBIETTIVO SPECIFICO 1: Facilitare l'utenza nell'individuazione delle iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali di facile accessibilità**

INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO
Iscritti	270	290
Laboratori musicali in collaborazioni con istituzioni scolastiche locali	2	4
Laboratori di liuteria	2 all'anno	3 all'anno
Sito istituzionale	Aggiornamento mensile	Aggiornamento quindicinale
Iscritti profilo social	546	570
Totem interactive touch posizionati nel centro città	2	4
Open Day	2	3
Interventi radiofonici su emittenti locali	2	4
Interventi su emittenti televisive	1	2
Podcast su storie personali di chi ha scelto la musica come professione o passione e su storie di ex allievi che hanno mantenuto la passione musicale	1	3
Laboratorio "Musicalin mente"	0	1

<b>BISOGNO A CUI SI RISPONDE: CONOSCENZA DELLA PROPRIA IDENTITÀ STORICO CULTURALE LOCALE</b>		
<b>OBIETTIVO SPECIFICO 2: Riscoprire il valore delle proprie radici e della propria identità partendo dalla storia locale</b>		
INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO

Esposizioni museali	1 Esposizione permanente con visita guidata	1 Esposizione permanente con visita guidata e percorsi tematici presentati attraverso guida vocale preregistrata con attivazione automatica
Pannelli espositivi	45	50
Qrcode correlati ai pannelli espositivi	45	50
Sito istituzionale	Sintetica presentazione vocale della esposizione permanente in una sezione autonoma	Aggiunta delle presentazioni visive in una sezione autonoma

<b>BISOGNO A CUI SI RISPONDE: COINVOLGIMENTO INCLUSIVO</b>		
<b>OBIETTIVO SPECIFICO 3: Rendere attivamente coinvolgenti le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità fisiche o cognitive lievi e medie.</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>SITUAZIONE DI PARTENZA</b>	<b>RISULTATO ATTESO A FINE PROGETTO</b>
Allievi con dislessia certificata	6	10
Allievi ipovedenti	3	8
Allievi con deficit cognitivi lievi e medi	0	5
Sito istituzionale	Non presenti elementi di accessibilità per dislessici e ipovedenti	Adeguamento del sito per utenti dislessici e ipovedenti
Pannelli espositivi	Presentazione grafica standard per normovedenti, Qrcode correlati e avvio adeguamento grafico dei pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti	Adeguamento grafico dei pannelli espositivi per utenti con deficit cognitivi lievi e medi mediante app. apposite sulla C.A.A (Comunicazione Alternativa Aumentativa)
Percorsi sensoriali	2	3
Concerti al buio	0	2

**Obiettivi per gli operatori volontari e le operatrici volontarie**

Oltre agli obiettivi specifici qui sopra descritti, identificati ed analizzati per misurare il cambiamento auspicato, per i gruppi di destinatari individuati il presente progetto si propone anche di perseguire alcuni **obiettivi “interni” di crescita e sviluppo di competenze per tutti gli operatori volontari che ne faranno parte.**

Tra questi obiettivi per i volontari e le volontarie, si identificano:

- ✓ Concorso alla difesa della Patria con mezzi ed attività non militari e partecipazione alla salvaguardia e alla tutela del patrimonio
- ✓ Esperienza diretta (seppur mediata e guidata da figure di professionali di supporto) di partecipazione attiva, di impegno sociale e di realizzazione dei principi costituzionali di solidarietà sociale
- ✓ Acquisizione di *soft skills* relazionali e legate all’esperienza delle dinamiche che si instaurano in un gruppo di lavoro, tra pari e con le figure di riferimento
- ✓ Acquisizione di competenze professionali, civiche, sociali e culturali specifiche attraverso un percorso formativo mirato e un’esperienza di *learning on the job*, supportato da figure professionali esperte e dedicate
- ✓ Sviluppo di progressivi spazi di autonomia organizzativa e incremento della proattività

INDICATORI	SITUAZIONE DI PARTENZA	RISULTATO ATTESO
Aumento delle capacità relazionali e di lavoro in gruppo	Capacità relazionali di livello medio o da indagare (dipende da esperienze pregresse del giovane coinvolto). Poche esperienze di lavoro in gruppo.	Capacità relazionali di livello alto. Incremento significativo delle esperienze di lavoro in gruppo.
Mantenimento di un ruolo attivo all’interno degli Enti coinvolti o degli Enti partner	Nessun ruolo formalizzato all’interno degli Enti coinvolti o degli Enti partner	Decisione di proseguire la collaborazione con l’Ente o gli Enti incontrati durante il percorso di Servizio Civile Universale (a livello professionale o a titolo di collaborazione volontaria)

**5 Attività con relativa tempistica, ruolo degli operatori volontari e altre risorse impiegate nel progetto (\*)**

**5.1 Complesso delle attività previste per il raggiungimento dell’obiettivo (\*)**

Per agevolare l’esposizione delle attività necessarie al raggiungimento degli obiettivi, riportiamo per ciascun obiettivo specifico il dettaglio delle attività svolte nella realizzazione del progetto, organizzate per macrotitoli denominati macroazioni.

**Obiettivo Specifico 1. Facilitare l'utenza nell'individuazione delle iniziative dell'Istituto attraverso l'utilizzo di canali di facile accessibilità**

**Sede:** Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)

Macroazioni	Dettaglio delle attività
<p><b>A. Comunicare</b></p>	<p>A.1. Aggiornamento del sito istituzionale con comunicazioni relative alle attività ordinarie (date di inizio e conclusione delle lezioni, chiusure previste dal Calendario Scolastico Regionale, aperture mensili del "Salotto Musicale", aperture della Esposizione museale permanente...) ad eventi straordinari (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori, etc)</p> <p>A.2. Aggiornamento della pagina Facebook dell'Istituto con redazione di post sulle offerte formative attive (corsi didattici, masterclass, seminari) e sulle offerte d'intrattenimento (eventi concertistici, laboratori aperture museali)</p> <p>A.3. Redazione e distribuzione di depliant illustrativi sui servizi offerti e di locandine relative agli eventi concertistici,</p> <p>A.4. Gestione dei contatti con gli iscritti alla pagina Facebook, con i fruitori dei podcast, con allievi ed esterni che collaborano alla redazione del giornale online "Fergusio News" o che partecipano ai Salotti musicali, masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori</p> <p>A.5. Aggiornamento mensile della pubblicazione online "Fergusio News" con attivo coinvolgimento nella sezione "Interviste" proposte ad allievi ed ex allievi, docenti, artisti e artigiani in collaborazione con l'Istituto</p>
<p><b>B. Innovare</b></p>	<p>B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche su emittenti locali per una divulgazione informativa efficace, relativa alle attività svolte sul territorio, rivolta principalmente a target giovanili</p> <p>B.2. Partecipazione a trasmissioni su emittenti televisive locali per una presentazione efficace relativa alle attività svolte sul territorio, rivolta principalmente a target giovanili</p> <p>B.3. Ideazione e registrazione di podcast per illustrare l'esperienza di chi ha scelto la Musica come percorso lavorativo o come interesse amatoriale parallelamente ad altra attività lavorativa</p> <p>B.4. Aggiornamento e nuova realizzazione di brevi filmati da caricare online nella sezione dedicato alla Esposizione permanente per presentarne i contenuti</p>
<p><b>C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</b></p>	<p>C.1 Selezione dei musical o estratti di musical da riadattare.</p> <p>C.2. Presentazione del laboratorio "Musicalmente" di realizzazione di musical/estratti di musical presso allievi e famiglie, fruitori degli eventi musicali standard e in generale la comunità, mediante spiegazione a voce o mediante i mezzi di comunicazione dell'Istituto (sito, social, interventi radiofonici o su emittenti televisive, depliant ecc.)</p>

	<p>C.3. Riadattamento dei testi di musical o estratti di musical con l'utilizzo di un linguaggio più moderno quale ponte di transizione comunicativa tra generazioni.</p> <p>C.4. Organizzazione degli spazi per la realizzazione del laboratorio "Musicalinmente" di realizzazione di musical/estratti di musical</p> <p>C.5. Gestione delle prenotazioni per la partecipazione al laboratorio "Musicalinmente" di realizzazione di musical/estratti di musical</p> <p>C.6. Gestione dei partecipanti al laboratorio "Musicalinmente" di realizzazione di musical/estratti di musical nelle varie fasi (approccio alla storia del musical come genere artistico, apprendimento dei requisiti base sulle tecniche di canto e recitazione in un musical)</p> <p>C.7. Gestione del materiale scenico e dei costumi di scena</p> <p>C.8. Realizzazione di riprese, utilizzando strumentazione digitale, da inserire anche sul sito e sui social come materiale illustrativo</p> <p>C.9. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>C.10. Analisi dei questionari di gradimento</p>
--	---

<p><b>Obiettivo Specifico 2. Riscoprire il valore delle proprie radici e della propria identità partendo dalla storia locale</b></p>	
<p><b>Sede:</b> Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</p>	
<p><b>Macroazioni</b></p>	<p><b>Dettaglio delle attività</b></p>
<p><b>D. Ricerca storica</b></p>	<p>D.1. Prosecuzione ricerca di nuove figure storiche savigliesi o di zone limitrofe aventi collegamenti con artisti europei (musicisti e liutai) mediante consultazione di materiale già in possesso dell'Istituto o frutto di nuove donazioni</p> <p>D.2. Catalogazione dei materiali provenienti da nuove donazioni nella "Biblioteca Museale" (formato cartaceo) e nella "Biblioteca Informatica Musicale" (formato elettronico)</p> <p>D.3. Realizzazione di nuovi pannelli espositivi relativi a nuovi personaggi o a nuovi strumenti ed oggetti frutto di nuove donazioni</p> <p>D.4. Gestione delle prenotazioni per le visite guidate</p> <p>D.5. Organizzazione delle visite guidate</p> <p>D.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>D.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>
<p><b>E. Laboratorio di liuteria</b></p>	<p>E.1. Ricerca di nuovi artigiani che propongano altre tipologie di artigianalità relativa alla decorazione di strumenti musicali di liuteria</p>

	<p>E.2. Organizzazione dei Laboratori di liuteria</p> <p>E.3. Presentazione dei laboratori di liuteria ad allievi interni, ad esterni, agli Istituti scolastici del territorio</p> <p>E.4. Gestione delle prenotazioni per la partecipazione ai laboratori di liuteria</p> <p>E.5. Gestione dei partecipanti ai laboratori di liuteria</p> <p>E.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>E.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>
--	--

<p><b>Obiettivo Specifico 3. Rendere attivamente coinvolgenti le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità fisiche o cognitive lievi e medie.</b></p>	
<p><b>Sede:</b> Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</p>	
Macroazioni	Dettaglio delle attività
<p><b>F. Inclusione</b></p>	<p>F.1. Prosecuzione dell'aggiornamento delle pagine del sito internet predisposte per la consultazione da parte di utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza relativamente agli eventi e alle proposte formative (masterclass, laboratori)</p> <p>F.2. Predisposizione di nuovi depliant informativi per utenti con deficit cognitivi lievi e mediante app relative alla C.A.A. (Comunicazione Alternativa Aumentativa)</p> <p>F.3. Prosecuzione della realizzazione, attraverso apposite app, di nuovi spartiti musicali, con adattamenti da parte dei docenti delle relative discipline, per allievi dislessici e ipovedenti</p> <p>F.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati</p> <p>F.5. Creazione di didascalie per i nuovi pannelli espositivi in base alle esigenze di visitatori dislessici e ipovedenti</p> <p>F.6. Adeguamento grafico dei pannelli espositivi per utenti con deficit cognitivi lievi e medi mediante app apposite sulla C.A.A (Comunicazione Alternativa Aumentativa)</p> <p>F.7. Rielaborazione di nuovi percorsi sensoriali con il supporto e le indicazioni degli operatori ASL</p> <p>F.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali</p>
<p><b>G. " Senso per senso"</b></p>	<p>G.1 Selezione dei repertori da presentare nell'ambito della rassegna "Concerti al buio" finalizzata ad un approccio esperienziale alla realtà dell'ipovedenza e ai meccanismi compensativi messi in atto dalla mente umana</p> <p>G.2. Presentazione dei "Concerti al buio" presso allievi e famiglie, fruitori degli eventi musicali standard e in</p>

	<p>generale la comunità, mediante spiegazione a voce o mediante i mezzi di comunicazione dell'Istituto (sito, social, interventi radiofonici o su emittenti televisive, depliant ecc.)</p> <p>G.3. Allestimento degli spazi messi in sicurezza per lo svolgimento dei "Concerti al buio"</p> <p>G.4. Gestione delle prenotazioni per la partecipazione ai "Concerti al buio"</p> <p>G.5. Gestione dei partecipanti ai "Concerti al buio"</p> <p>G.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento</p> <p>G.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>
--	--

### MACROAZIONE DI SISTEMA

Con l'obiettivo di favorire il conseguimento delle finalità proprie del Servizio Civile (esperienza che deve contribuire alla "formazione civica, sociale, culturale e professionale dei giovani"), il progetto si sviluppa anche secondo le seguenti macroazioni (di sistema e trasversali):

**FORMAZIONE DEI VOLONTARI:** Nel rispetto della normativa vigente, in particolare nei primi mesi di attuazione del progetto, si prevede la realizzazione del percorso di Formazione Generale e Specifica.

**PATTO DI SERVIZIO:** In virtù delle specificità e delle caratteristiche proprie dell'esperienza, che individua nel giovane in Servizio Civile l'elemento centrale dell'intero progetto, nel corso dei primi due mesi di attività vengono dedicati spazi specifici di riflessione (almeno 2 incontri tra il singolo volontario e l'Operatore Locale di riferimento) per la stesura del "Patto di servizio". Questo strumento favorisce il coinvolgimento del giovane volontario nella programmazione delle attività, fa emergere la soggettività dell'individuo avviando un percorso di autonomia e di assunzione (in prima persona) di responsabilità e impegni precisi.

**PERCORSO DI ACCOMPAGNAMENTO ALL'ESPERIENZA:** Al fine di garantire il buon livello di soddisfazione dei volontari per la partecipazione all'esperienza di Servizio Civile Universale, nonché accompagnarli e supportarli nella realizzazione del progetto, la Provincia di Cuneo realizza lungo tutto l'arco dell'anno specifici percorsi di accompagnamento dell'esperienza. E' prevista una figura di riferimento esterna all'ente di accoglienza (personale a contratto con la Provincia di Cuneo), che oltre ad essere tutor d'aula in occasione degli incontri di Formazione generale, svolge un ruolo di sostegno nella realizzazione del servizio civile e di facilitatore nella risoluzione degli eventuali problemi che dovessero sorgere.

**MONITORAGGIO:** Nel corso dei dodici mesi di realizzazione del progetto, l'ente proponente e la sede di attuazione, al fine di raccogliere elementi utili alla eventuale riprogettazione in itinere dell'esperienza, predispongono e realizzano specifici interventi di monitoraggio, aventi per focus il progetto realizzato. Tra le attività previste: incontri di monitoraggio rivolti agli OLP gestiti dall'Ufficio Servizio Civile della Provincia di Cuneo; somministrazione di specifici questionari di valutazione; realizzazione di incontri di "monitoraggio di prossimità" presso la singola sede di attuazione, alla presenza di OLP e volontari.



B.4. Realizzazione di brevi filmati														
<b>Macroazione C: Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</b>														
C.1. Selezione dei musical /estratti di musical"														
C.2. Presentazione Laboratorio "Musicalinmente														
C.3. Riadattamento testi dei musical/estratti dei musical														
C.4. Organizzazione degli spazi														
C.5. Gestione prenotazioni														
C.6. Gestione partecipanti al Laboratorio														
C.7. Gestione del materiale scenico e dei costumi di scena														
C.8. Realizzazione di riprese														
C.9:Somministrazione dei questionari di gradimento														
C.10. Analisi dei questionari														
<b>Obiettivo Specifico 2.</b> Riscoprire il valore delle proprie radici e della propria identità partendo dalla storia locale														
<b>Macroazione D. Ricerca storica</b>														
D.1. Ricerca di nuove figure storiche saviglianesi														
D.2. Catalogazione dei materiali provenienti da nuove donazioni														
D.3. Realizzazione di nuovi pannelli espositi														
D.4. Gestione delle prenotazioni per le visite guidate														
D.5. Organizzazione delle visite guidate														
D.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento														
D.7. Analisi dei questionari di gradimento														
<b>Macroazione E: Laboratorio di liuteria</b>														

E.1: Ricerca di nuovi artigiani												
E.2: Organizzazione dei Laboratori di liuteria												
E.3: Presentazione dei laboratori di liuteria												
E.4: Gestione delle prenotazioni												
E.5: Gestione dei partecipanti												
E.6: Somministrazione periodica di questionari di gradimento												
E.7: Analisi dei questionari di gradimento												
<p><b>Obiettivo Specifico 3.</b> Rendere attivamente coinvolgenti le proposte didattiche, d'intrattenimento, divulgative, museali anche ad utenti fragili o con disabilità fisiche o cognitive lievi e medie.</p>												
<p><b>Macroazione F. Inclusione</b></p>												
F.1. Prosecuzione aggiornamento delle pagine del sito internet per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza												
F.2. Predisposizione di nuovi depliant informativi per utenti con deficit cognitivi mediante C.A.A.												
F.3. Prosecuzione realizzazione di nuovi spartiti musicali per allievi dislessici e ipovedenti												
F.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati												
F.5. Creazione di didascalie dei nuovi pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti												
F.6. Adeguamento pannelli espositivi utilizzando la C.A.A												
F.7. Rielaborazione di nuovi percorsi sensoriali												
F.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali												
<p><b>Macroazione G. "Senso per senso"</b></p>												

G.1. Selezione dei repertori												
G.2. Presentazione dei “Concerti al buio”												
G.3. Organizzazione degli spazi												
G.4. Gestione delle prenotazioni												
G.5. Gestione dei partecipanti												
G.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento												
G.7. Analisi dei questionari												
<b>MACROAZIONE DI SISTEMA</b>												
Attività di FORMAZIONE												
Compilazione del PATTO DI SERVIZIO												
Attività di ACCOMPAGNAMENTO												
Attività di MONITORAGGIO												
Attività di TUTORAGGIO AL LAVORO												
INCONTRO CONFRONTO												

### 5.3 Ruolo ed attività previste per gli operatori volontari nell’ambito del progetto (\*)

Le attività ed il ruolo specifico degli operatori volontari, qui sotto riportati, sono individuati a partire dagli obiettivi del Servizio Civile Universale, puntando a **favorire la partecipazione, l’impegno sociale e la cittadinanza attiva** degli adolescenti e dei giovani e la possibilità di **sperimentare un ruolo da protagonisti** all’interno delle realtà che operano sul territorio nell’ambito di propria competenza.

Attraverso il progetto e all’interno della cornice più ampia data dal programma di riferimento, il gruppo di operatori volontari, **supportato e coordinato da figure professionali** dedicate al loro affiancamento, diviene parte integrante, previa **formazione specifica** (come riportato al punto 9), dell’equipe che realizzerà le macroazioni e le attività previste da progetto. Gli operatori volontari, oltre all’affiancamento delle figure professionali coinvolte, in un’ottica di **learning on the job** e **impegno graduale e progressivo**, avranno l’opportunità di sviluppare e sperimentare **spazi di autonomia** attraverso lo **sviluppo di specifiche competenze**, quali l’analisi del contesto, la targetizzazione delle attività sulla base dei destinatari coinvolti, la capacità propositiva ed organizzativa e la riflessione sull’agire in chiave strategica e progettuale.

Di seguito si riportano il ruolo e le attività specifiche previste per la partecipazione degli

operatori volontari alle macroazioni e alle attività descritte al punto 5.1 del presente progetto.

<b>Sede:</b> Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)	
<b>TITOLO ATTIVITÀ</b>	<b>RUOLO E SPECIFICHE ATTIVITÀ DEL VOLONTARIO</b>
<b>Macroazione A. Comunicare</b>	
<p>A.1. Aggiornamento del sito istituzionale</p> <p>A.2. Aggiornamento periodico della pagina Facebook</p> <p>A.3. Redazione e distribuzione di depliant illustrativi</p> <p>A.4. Gestione dei contatti</p> <p>A.5. Aggiornamento mensile della pubblicazione online “Fergusio News”</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserimento di comunicazioni e news relative alle nuove iniziative (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori) aggiornando il sito istituzionale e la pagina Facebook</li> <li>• collaborazione alla redazione dei testi dei post e dei depliant illustrativi</li> <li>• cura dell’impostazione grafica dei testi</li> <li>• distribuzione di dépliant informativi</li> <li>• cura dei contatti con gli iscritti a Facebook, con allievi ed esterni con particolare focus su un target giovanile per eventuali affinità di interessi culturali, in primis in campo musicale</li> <li>• collaborazione nella ricerca di notizie da inserire nel giornale mensile online “Fergusio News”</li> </ul>
<b>Macroazione B. Innovare</b>	
<p>B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche</p> <p>B.2. Partecipazione a trasmissioni su emittenti televisive locali</p> <p>B.3 .Ideazione e registrazione di podcast</p> <p>B.4. Realizzazione di brevi filmati</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione attiva e supporto agli allievi coinvolti nelle trasmissioni radiofoniche e televisive</li> <li>• collaborazione nell’individuazione delle domande da porre agli intervistati durante le registrazioni dei podcast</li> <li>• collaborazione nella predisposizione degli ambienti ai fini della realizzazione dei filmati</li> </ul>
<b>Macroazione C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</b>	
<p>C.1. Selezione dei musical /estratti di musical”</p> <p>C.2. Presentazione laboratorio “Musicalinmente</p> <p>C.3. Riadattamento testi dei</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno, in affiancamento al personale della scuola di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collaborazione nella selezione dei titoli di musical/ estratti di musical della tradizione,</li> </ul>

<p>musical/estratti dei musical  C.4. Organizzazione degli spazi  C.5. Gestione prenotazioni  C.6. Gestione partecipanti al laboratorio  C.7. Gestione del materiale scenico e dei costumi di scena  C.8. Realizzazione di riprese  C.9: Somministrazione dei questionari di gradimento  C.10. Analisi dei questionari</p>	<p>noti anche alle generazioni adulte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collaborazione nella presentazione di questa realtà laboratoriale e delle finalità connesse di avvicinamento di interessi tra generazioni</li> <li>• collaborazione del riadattamento dei testi con un linguaggio più moderno, in utilizzo presso le generazioni più giovani, ma garantendo una comprensibilità anche da parte delle generazioni adulte in modo da favorire scambi comunicativi</li> <li>• allestimento dello spazio dedicato al laboratorio di “Musicalmente”</li> <li>• gestione delle prenotazioni con raccolta dei dati utili</li> <li>• indicazione degli spazi destinati ai laboratori</li> <li>• controllo delle condizioni degli spazi all’inizio e alla fine delle attività</li> <li>• controllo delle condizioni del materiale scenico e dei costumi</li> <li>• collaborazione nella realizzazione di riprese</li> <li>• collaborazione nella scelta degli estratti da condividere sul sito e sui social</li> <li>• collaborazione nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento</li> <li>• caricamento sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento</li> </ul>
<p><b>Macroazione D. Ricerca storica</b></p>	
<p>D.1. Ricerche di nuove figure storiche savigliesi  D.2.Catalogazione dei materiali provenienti da nuove donazioni  D.3. Realizzazione di nuovi pannelli  D.4. Gestione delle prenotazioni per le visite guidate  D.5. Organizzazione delle visite guidate  D.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento  D.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno, in affiancamento al personale della scuola, di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collaborazione nella ricerca di nuove figure storiche rientranti nell’ambito di ricerca dell’Istituto</li> <li>• collaborazione nella catalogazione di materiali provenienti da nuove donazioni (denominazione, indicazione di provenienza, datazione, etc.)</li> <li>• archiviazione in modalità cartacea e successivamente informatizzata</li> <li>• caricamento dei file nella Biblioteca Informatica Musicale</li> <li>• ricerca delle informazioni per la redazione di nuovi pannelli e impostazione dell’impianto</li> </ul>

	<p>grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestione delle prenotazioni con raccolta di dati utili</li> <li>• accoglienza dei visitatori delle visite guidate</li> <li>• collaborazione nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento</li> <li>• caricamento sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento</li> </ul>
<p><b>Macroazione E. Laboratorio di liuteria</b></p>	
<p>E.1. Ricerca di nuovi artigiani  E.2. Organizzazione dei Laboratori di liuteria  E.3. Presentazione dei laboratori di liuteria  E.4. Gestione delle prenotazioni per la partecipazione ai laboratori di liuteria  E.5. Gestione dei partecipanti ai laboratori di liuteria  E.6. Somministrazione periodica di questionari di gradimento  E.7.. Analisi dei questionari di gradimento</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collaborazione nell’allestimento dello spazio dedicato ai laboratori di liuteria</li> <li>• gestione delle prenotazioni con raccolta dei dati utili</li> <li>• accoglienza dei partecipanti</li> <li>• indicazione degli spazi destinati ai laboratori</li> <li>• controllo delle condizioni degli spazi all’inizio e alla fine delle attività</li> <li>• collaborazione nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento</li> <li>• caricamento sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento</li> </ul>
<p><b>Macroazione F. Inclusione</b></p>	
<p>F.1. Prosecuzione aggiornamento delle pagine del sito internet per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza  F.2. Predisposizione di nuovi depliant informativi per utenti con deficit cognitivi lievi e medi mediante C.A.A.  F.3. Prosecuzione realizzazione di nuovi spartiti musicali per allievi dislessici e ipovedenti  F.4. Gestione della consultazione degli spartiti adattati  F.5. Creazione di didascalie dei nuovi pannelli espositivi per dislessici e ipovedenti  F.6. Adeguamento dei pannelli</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno, in affiancamento al personale dell’istituto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redazione e distribuzione di dépliant informativi e adeguamento dei pannelli espositivi della Esposizione permanente per utenti con deficit cognitivi lievi e medi mediante l’impiego di app. che impiegano la C.A.A. (Comunicazione Alternativa Aumentativa)</li> <li>• aggiornamento di comunicazioni e news relative alle nuove iniziative (masterclass, seminari, eventi concertistici, laboratori) per utenti con problematiche di dislessia e ipovedenza</li> <li>• attuazione degli spartiti adattati su indicazione</li> </ul>

<p>espositivi mediante C.A.A.  F.7. Rielaborazione di nuovi percorsi sensoriali  F.8. Gestione dei partecipanti ai percorsi sensoriali</p>	<p>degli insegnanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accoglienza dei visitatori dei percorsi sensoriali</li> <li>• indicazione degli spazi destinati ai laboratori sensoriali</li> <li>• controllo delle condizioni degli spazi all’inizio e alla fine delle attività</li> </ul>
<p><b>Macroazione G. “Senso per Senso”</b></p>	
<p>G.1. Selezione dei repertori  G.2. Presentazione dei “Concerti al buio”  G.3. Organizzazione degli spazi  G.4. Gestione delle prenotazioni  G.5. Gestione dei partecipanti  G.6. Somministrazione dei questionari di gradimento  G.7. Analisi dei questionari di gradimento</p>	<p>Dopo un periodo iniziale di formazione, i volontari si occuperanno, in affiancamento al personale dell’istituto, di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare l’iniziativa e illustrarne le finalità volte ad una comprensione esperienziale dei meccanismi compensativi della mente nel caso di privazione di un senso (la vista) a favore dell’affinamento degli altri sensi come accade nel caso di ipovedenza</li> <li>• collaborare nell’allestimento dello spazio dedicato ai “ Concerti al buio”</li> <li>• gestire le prenotazioni con raccolta dei dati utili</li> <li>• realizzare un sopralluogo iniziale e finale degli spazi</li> <li>• collaborare nella raccolta dei dati e dei commenti contenuti nei questionari di gradimento</li> <li>• caricare sul sito dei file inerenti i questionari di gradimento</li> </ul>
<p>FORMAZIONE DEI VOLONTARI</p>	<p>Partecipazione al percorso di Formazione generale  Partecipazione al percorso di Formazione Specifica</p>
<p>PATTO DI SERVIZIO</p>	<p>Partecipazione attiva agli incontri tra il singolo volontario e l'Operatore Locale di riferimento.  Definizione e stesura del Patto di Servizio.</p>
<p>ACCOMPAGNAMENTO</p>	<p>Partecipazione agli incontri di accompagnamento al percorso.</p>
<p>MONITORAGGIO</p>	<p>Compilazione dei questionari di valutazione dei percorsi formativi.  Partecipazione agli incontri di “monitoraggio di prossimità” presso la sede di attuazione.  Compilazione di specifici questionari di</p>

	valutazione dell'esperienza.
TUTORAGGIO LAVORO	Partecipazione al percorso
INCONTRO CONFRONTO	

**5.4 Risorse umane complessive necessarie per l'espletamento delle attività progettuali previste (\*)**

Oltre alle risorse previste dalla vigente normativa in materia di Servizio Civile (Operatrice/Operatore Locale di Progetto, Formatrici/Formatori, Operatrici/Operatori del monitoraggio), per la realizzazione delle attività previste nel progetto, ciascun volontario interagirà attivamente con le seguenti altre figure:

N°	RUOLO	PROFESSIONALITÀ	MACROAZIONE
<b>Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</b>			
1	Direttore	Direzione della scuola (segreteria, corsi, rapporti con gli utenti e le istituzioni). Direzione artistica degli eventi concertistici e delle iniziative culturali, del patrimonio museale	<b>A.</b> Comunicare <b>B.</b> Innovare <b>C.</b> Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva <b>D.</b> Ricerca storica <b>E.</b> Laboratorio di liuteria <b>F.</b> Inclusione <b>G.</b> "Senso per Senso"
1	Vicedirettore	Collaborazione nella direzione della scuola (segreteria, corsi, rapporti con gli utenti e le istituzioni) Collaborazione nella direzione artistica degli eventi concertistici e delle iniziative culturali, del patrimonio museale	<b>A.</b> Comunicare <b>B.</b> Innovare <b>C.</b> Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva <b>E.</b> Laboratorio di liuteria <b>F.</b> Inclusione
1	Responsabile pubbliche Relazioni	Referente delle relazioni esterne della scuola anche a mezzo stampa e mediante modalità telematica (sito internet, Facebook, giornale mensile online "Fergusio News", canali radiofonici locali)	<b>A.</b> Comunicare <b>B.</b> Innovare <b>C.</b> Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva <b>D.</b> Ricerca storica <b>E.</b> Laboratorio di liuteria

			<b>F. Inclusione</b> <b>G. "Senso per Senso"</b>
2	Collaboratrici	Mansioni amministrative di segreteria, coordinamento relazioni allievi-insegnanti, gestione relazione con utenti esterni e partecipanti alle masterclass, ai seminari, agli eventi concertistici, ai laboratori, caricamento file sui siti	<b>A. Comunicare</b> <b>B. Innovare</b> <b>C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</b> <b>D. Ricerca storica</b> <b>E. Laboratorio di liuteria</b> <b>F. Inclusione</b> <b>G. "Senso per Senso"</b>
1	Storico della musica	Gestione della catalogazione dei materiali di interesse musicale oggetto di donazioni	<b>D. Ricerca storica</b> <b>E. Laboratorio di liuteria</b>
1	Liutaio	Realizzazione e restauro degli strumenti	<b>E. Laboratorio di liuteria</b>
1	Operatore di TRSRadio Savigliano	Gestione delle interviste radiofoniche volte alla condivisione informativa relativa alle attività svolte sul territorio Collaborazione nella ideazione e registrazione dei podcast	<b>B. Innovare</b>
1	Tecnico informatico	Adeguamento del sito istituzionale per rispondere alle esigenze di utenti fragili o con disabilità (dislessia e ipovedenza)	<b>F. Inclusione</b>
2	Consulenti ASL CN1	Indicazioni tecniche per: <ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguamento del sito internet</li> <li>• adattamento di dépliant e locandine</li> <li>• realizzazione di spartiti musicali adattati</li> <li>• scelta di testi musicali adattati</li> <li>• adeguamento dei locali delle esposizioni museali e di quelli dove si svolgono le lezioni e gli eventi concertistici in base alle</li> </ul>	<b>F. Inclusione</b>

		esigenze di utenti ipovedenti	
1	Insegnante di canto	Laboratorio “Musicalinmente”	C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva
1	Insegnante di pianoforte	“Concerti al buio”	F. Inclusione
1	Ditta specializzata per adeguamento locali in base alle esigenze di utenti ipovedenti	Interventi per l’adeguamento dei locali dell’esposizione museale e di quelli dove si svolgono le lezioni e gli eventi concertistici in base alle esigenze di utenti ipovedenti	F. Inclusione
1	Tutor accompagnamento (a contratto dell’ente Provincia di Cuneo)	Esperienza pluriennale nella gestione di gruppi di volontari in servizio civile	Gestione del percorso di accompagnamento
1	Orientatore (dipendente Ente di Formazione Cooperativa Sociale ORSo)	Esperto di orientamento, con esperienza pluriennale nel settore	Gestione del percorso di Tutoraggio al lavoro

### 5.5 Risorse tecniche e strumentali necessarie per l’attuazione del progetto (\*)

Per la realizzazione delle attività previste (vedi punto 5.1) saranno utilizzate le seguenti risorse tecniche e strumentali:

<b>LOCALI</b>	
<b>Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITÀ</b>
1 Direzione 1 Ufficio Segreteria 1 Ufficio volontari Servizio Civile 1 Salone concerti 1 Aula Biblioteca Musicale	A. Comunicare B. Innovare C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva
1 Direzione 1 Ufficio Segreteria 1 Ufficio volontari Servizio Civile	D. Ricerca storica E. Laboratorio di liuteria

<p>1 Salone concerti 1 Aula Biblioteca Musicale 3 Aule didattiche 1 Aula "Museo Laboratorio di Liuteria</p>	
<p>1 Direzione 1 Ufficio Segreteria 1 Ufficio volontari Servizio Civile 2 Aule didattiche predisposte</p>	<p><b>F.</b> Inclusione <b>G.</b> "Senso per Senso"</p>
<p>Sale attrezzate messe a disposizione dall'Ufficio Servizio Civile della Provincia di Cuneo e dalla sede per la gestione delle attività formative, di accompagnamento, di tutoraggio al lavoro</p>	<p>MACROAZIONE DI SISTEMA</p>
<p><b>ATTREZZATURE</b></p>	
<p><b>Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</b></p>	
<p><b>DESCRIZIONE</b></p>	<p><b>MACROAZIONE</b></p>
<p>2 Scrivanie con computer fisso 2 scrivanie con computer portatili 2 telefoni cellulari 1 cordless Wi.fi 1 Videocamera portatile 1 Registratore professionale 1 videoproiettore a soffitto con telo retro/fronte 1 fotocopiatrice professionale 2 scanner 2 stampanti 2 chiavette USB</p>	<p><b>A.</b> Comunicare <b>B.</b> Innovare <b>C.</b> Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</p>
<p>2 Scrivanie con computer fisso 2 scrivanie con computer portatili 2 telefoni cellulari 1 cordless Wi.fi 1 Videocamera portatile 1 videoproiettore a soffitto con telo retro/fronte 1 fotocopiatrice professionale 2 scanner 2 stampanti 2 chiavette USB Apparecchiature per riproduzione del suono di varie epoche 40 strumenti musicali antichi o copie realizzate 105 strumenti funzionanti</p>	<p><b>D.</b> Ricerca storica <b>E.</b> Laboratorio di liuteria</p>

Attrezzatura artigianale	
2 Scrivanie con computer fisso 2 scrivanie con computer portatili 2 telefoni cellulari 1 cordless Wi.fi 1 fotocopiatrice professionale 2 scanner 2 stampanti 2 chiavette USB Font Biancoenero Attrezzatura per la messa in sicurezza dei locali (cordoli, ecc.)	F. Inclusione G. "Senso per Senso"
PC , videoproiettori, LIM, Piattaforma Moodle e software dedicati per la gestione delle attività formative e di tutoring in presenza e a distanza	MACROAZIONE DI SISTEMA
<b>MATERIALI</b>	
<b>Civico Istituto Musicale Fergusio (codice 139209)</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	<b>MACROAZIONE</b>
Cancelleria 7 Fondi Musicali costituente il patrimonio museale Arredi e complementi d'arredo di epoche storiche varie per l'allestimento delle aule (4 scrivanie professionali, sedie, 10 tavolini con intarsi artigianali)	A. Comunicare B. Innovare
Reperti storici, materiale epistolare 15 cilindri per esposizione strumenti Cancelleria 4 scrivanie Sedie 2 divani 10 tavolini con intarsi artigianali 200 cd e dvd Libri, riviste e giornali 2 Enciclopedie musicali complete	D. Ricerca storica E. Laboratorio di liuteria G. "Senso per Senso"
Cancelleria	C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva F. Inclusione
PC, Videoproiettori, LIM Piattaforma Moodle Software dedicati per la gestione delle attività	MACROAZIONE DI SISTEMA

formative e di tutoring in presenza e a distanza	
Questionari e schede di monitoraggio/ valutazione predisposte dall'Ufficio Servizio Civile	Monitoraggio
Dispense e materiale didattico (in formato elettronico)	Formazione
Tracce di lavoro, schede di rilevazione delle competenze acquisite, Catalogo delle Competenze, Dispense sui temi trattati in aula	Tutoraggio al lavoro

## 6. Eventuali particolari condizioni ed obblighi degli operatori volontari durante il periodo di servizio

È richiesta flessibilità oraria nell'arco della giornata e flessibilità oraria settimanale, anche in considerazione di eventuali attività previste nel weekend (garantendo il riposo settimanale). Può essere inoltre richiesta una disponibilità a svolgere Servizio fuori dalla propria sede (anche all'estero) per la realizzazione delle attività descritte al punto 5.1 e/o eventuali altre progettualità strettamente collegate agli obiettivi al punto 4. E' richiesto il rispetto della vigente normativa sulla privacy e delle prescrizioni poste a protezione dei dati sensibili di cui si viene a conoscenza nell'ambito del progetto.

In nessun caso è consentito all'OV di svolgere attività notturna, da intendersi come attività nella fascia oraria 23 -6.

All'OV è richiesto di utilizzare i propri giorni di permesso ordinario, fino ad un massimo di un quarto del totale (5 giorni su 20), in concomitanza alle chiusure programmate dell'ente. Superati tali giorni l'ente dovrà prevedere una modalità o sede alternativa per consentire la continuità di Servizio alle ed agli OV.

## 7. Eventuali partner a sostegno del progetto

Collaborano alla realizzazione del progetto i seguenti enti:

ENTE	ATTIVITA'	TIPOLOGIA DI APPORTO
T.R.S. RADIO S.R.L. C.F. 02840330043	B.1. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche B.2. Ideazione e registrazione di podcast	Collaborazione nella condivisione informativa relativa alle attività svolte sul territorio Formazione in ambito di realizzazione e registrazione di podcast
Associazione "LIVE APM DAL VIVO E"	C.1. Presentazione Laboratorio "Musicalmente"	Collaborazione nella scelta dei musical e degli estratti da

MEGLIO C.F. 94052870048	C.2. Riadattamento testi dei musical/estratti dei musical	riadattare. Pubblicizzazione degli eventi correlati. Formazione in ambito di realizzazione e registrazione di musical o estratti di musical
----------------------------	---	---

## FORMAZIONE SPECIFICA DEGLI OPERATORI VOLONTARI

### 8. Tecniche e metodologie di realizzazione della formazione specifica (\*)

In linea e coerenza con l'esperienza gruppale che caratterizza il Servizio Civile, la visione pedagogica e didattica che guida il processo di formazione specifica fa riferimento al Cooperative Learning e a tecniche di formazione non formale, approccio che utilizza il coinvolgimento emotivo e cognitivo del gruppo come strumento di apprendimento.

Con l'obiettivo di favorire la partecipazione attiva dei volontari all'attività didattica, saranno utilizzate nella realizzazione dei diversi moduli formativi tecniche/ metodologie didattiche quali:

- Lezioni d'aula
- Tecniche proprie delle dinamiche non formali quali ad esempio:
  - il metodo dei casi
  - i giochi di ruolo
  - le esercitazioni
- Visite guidate
- Analisi di testi e discussione

La formazione specifica sarà erogata preferibilmente in presenza; tuttavia, a seconda dei contenuti e delle finalità della formazione, si riserva la possibilità di erogare la stessa in modalità FAD per un massimo del 30% del totale del monte ore.

Nel corso dell'anno di servizio le/i volontarie/i saranno inoltre attivamente coinvolte/i in tutte le attività di coordinamento e formazione dell'ente e verrà promossa la loro partecipazione a convegni e seminari sulle tematiche specifiche del progetto.

Si sottolinea che per tutte le sedi e gli enti coinvolti è prevista la possibilità dell'utilizzo della **FAD** per l'erogazione del **modulo di formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dell/degli OV**, e per azioni di **recupero della formazione** in caso di assenti giustificati, comunque per un numero massimo di 3 OV per sede; e di OV subentranti che oggettivamente siano state/i impossibilitate/i a partecipare alle formazioni (ovvero il subentro è avvenuto in un momento successivo all'erogazione della formazione)

Le attività di FAD, sincrona o asincrona, deve essere comunque garantita a tutte e tutti senza distinzione; gli enti e le sedi mettono dunque a disposizione (come riportato al punto 5.5) **strumenti e locali** in caso di mancanza di dispositivi propri delle/degli OV.

### 9. Moduli della formazione specifica e loro contenuti con l'indicazione della durata di ciascun modulo (\*)

La formazione specifica consiste in un percorso finalizzato a fornire ai volontari il bagaglio di conoscenze, competenze e capacità necessarie per la realizzazione delle specifiche attività previste dal progetto e descritte al punto 5.3.

Nello specifico si prevede la realizzazione dei seguenti moduli formativi:

MODULO DI FORMAZIONE	CONTENUTI AFFRONTATI	MACROAZIONE	FORMATORE	ORE
<b>Modulo 1:</b> Formazione e Informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di Servizio Civile	Il percorso tratterà l'informativa sui rischi connessi all'impiego dei volontari nel progetto di servizio civile; la formazione sarà erogata secondo quanto disposto dal D.Lgs. 81/2008, prevedendo una prima parte di carattere generale – della durata di 4 ore, col rilascio al termine di un attestato che costituisce credito formativo permanente. Il modulo prevede: Concetto di rischio, danno, prevenzione, protezione Organizzazione della prevenzione aziendale Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali Organi di vigilanza, controllo e assistenza	Trasversale a tutte le macroazioni	Chiavazza Luigi	8
<b>Modulo 2:</b> Inquadramento Generale dell'Ente e della sede di progetto	Presentazione del Settore Culturale e musicale Presentazione del Progetto e della struttura organizzativa dell'ente Presentazione della Sede di progetto: finalità e visione; assetto organizzativo; modalità e organizzazione del lavoro; ambiti di intervento e attività;	Trasversale a tutte le macroazioni	Alocco Michelangelo	6

	caratteristiche e peculiarità del servizio			
<b>Modulo 3:</b> La Scuola di Musica	La storia della scuola e il collegamento con il Comune di Savigliano e il territorio. Presentazione del Patrimonio della scuola dal punto di vista culturale	Trasversale a tutte le macroazioni	Alocco Michelangelo	4
<b>Modulo 4:</b> Concerti ed eventi musicali	Le tipologie di eventi musicali gestiti dall'Istituto. Come si organizza e gestisce un concerto. Progettazione di eventi musicali	A. Comunicare	Dell'Ara Mario	4
<b>Modulo 5:</b> Gestione e aggiornamento di un sito internet e dei canali social	Scelta del campo di intervento dell'aggiornamento Individuazione dei parametri di aggiornamento Corretta estensione dei file inseribili Scelta dell'impostazione grafica più adeguata al tipo di aggiornamento Criteri di selezione delle informazioni da inserire.	A. Comunicare	Alasia Cristiano	6
<b>Modulo 6:</b> Realizzazione di filmati	Individuazione dello spazio adeguato in base all'esposizione e alle fonti di luce naturale o artificiale Scelta di una telecamera adeguata alle esigenze Utilizzo di due microfoni Uso di un mixer audio	B. Innovare	Alasia Cristiano	4
<b>Modulo 7:</b> Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale	Il percorso formativo riguarderà la costruzione di un progetto redazionale efficace attraverso: la scelta degli argomenti da trattare in ambito musicale l'individuazione dei sistemi più efficaci di ricerca delle informazioni e delle	A. Comunicare B. Innovare	Portera Rita Alocco Michelangelo	12

	immagini e metodi per verificare l'attendibilità delle stesse criteri di produzione criteri di selezione criteri di revisione di testi destinati alla pubblicazione la scelta di una linea editoriale e un calendario per gestire al meglio le pubblicazioni la determinazione dell'aspetto grafico la composizione e la combinazione efficace di contenuti che si sviluppino in maniera sincronica.			
<b>Modulo 8:</b> Realizzazione di podcast	Criteri di scelta dei personaggi da intervistare Formulazione delle domande secondo criteri di efficacia comunicativa	<b>B. Innovare</b>	Solavagione Simona	2
<b>Modulo 9:</b> Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali	Apprendimento dei criteri basilari per la gestione di testi musicali e spartiti in dotazione all'Istituto (individuazione dell'autore, datazione, provenienza, ecc...)	<b>D. Ricerca storica</b>	Dell'Ara Mario Alocco Michelangelo	6
<b>Modulo 10:</b> Nozioni base di storia della musica	Nozioni base di storia della musica propedeutiche ad un più consapevole approccio al materiale da catalogare	<b>D. Ricerca storica</b>	Dell'Ara Mario	5
<b>Modulo 11:</b> Liuteria e restauro	Apprendimento delle nozioni basilari di: realizzazione e restauro di strumenti musicali artigianali intarsio di strumenti musicali. coloritura degli strumenti musicali	<b>D. Ricerca storica</b> <b>E. Laboratorio di liuteria</b>	Zontini Fabio	6
<b>Modulo 11:</b>	Tecniche di relazione	<b>F. Inclusione</b>	Bono	3

Tecniche di relazione con utenti dislessici	inclusiva con gli utenti dislessia		Francesca	
<b>Modulo 12:</b> Tecniche di relazione con utenti ipovedenti	Tecniche di relazione inclusiva con gli utenti ipovedenti	<b>F. Inclusione</b> <b>G. Senso per senso</b>	Rosso Marco	4
<b>Modulo 13:</b> Nozioni di base della Storia del musical. Nozione base del canto e della recitazione da musical	Apprendimento dei criteri basilari per la scelta e realizzazione di musical o estratti di musical. Apprendimento dei fondamenti del canto e della recitazione nei musical	<b>C. Avvicinare le generazioni nella transizione evolutiva</b>	Quaglia Daniela	5
<b>Modulo 14:</b> Tecniche di relazione con utenti ipovedenti	Tecniche di relazione di scambio tra gli utenti ipovedenti e i normovedenti	<b>F. Inclusione</b> <b>G. Senso per senso</b>	Luders Hans Carl Philipp	3
<b>TOTALE</b>			<b>78</b>	

La durata totale della formazione specifica sarà di **78 ore**, così come dettagliato nella tabella riportata al punto 9.

La formazione specifica sarà erogata come di seguito descritto:

- il 70% delle ore entro e non oltre 90 giorni dall'avvio del progetto; in questa parte rientra obbligatoriamente il modulo relativo alla formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di servizio civile";
- il restante 30% delle ore entro e non oltre il terzultimo mese del progetto.

Si precisa che la richiesta di utilizzare questa tempistica per l'erogazione della formazione specifica, deriva dal fatto che:

- si ritiene utile ed indispensabile offrire ai volontari nell'arco dei primi 3 mesi dall'avvio del progetto la maggior parte delle informazioni tecniche e dei contenuti specifici necessari allo svolgimento delle attività stesse e alla conoscenze dello specifico contesto di riferimento;
- si ritiene altresì utile e necessario mantenere la possibilità di approfondire alcuni temi e contenuti della formazione specifica anche dopo il primo trimestre; ciò consente – dopo la fase di inserimento e di avvio delle attività – di riprendere alcuni aspetti alla luce dei bisogni formativi manifestati dai volontari, a seguito dell'avvio del progetto e di una maggior conoscenza del servizio e dei destinatari.

**10 Nominativi, dati anagrafici, titoli e/o esperienze specifiche del/i formatore/i in relazione ai contenuti dei singoli moduli (\*)**

Dati anagrafici del formatore specifico	Titoli e/o esperienze specifiche (descritti dettagliatamente)	Modulo formazione
Alasia Cristiano Bra, 22/02/1969	Diploma in Chitarra classica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Docente di Educazione Musicale all'I.C. di Alba e presso l'Istituto Musicale Fergusio. Vicedirettore e referente per la Comunicazione social dell'Istituto.	<b>Modulo 5:</b> Gestione e aggiornamento di un sito internet e dei canali social <b>Modulo 6:</b> Realizzazione di filmati
Alocco Michelangelo Savigliano, 03/06/1958	Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova. Dal 1978 docente di chitarra presso l'Istituto Musicale Fergusio, di cui è il Direttore. Dal 2008 al 2019 docente di musica presso l'I.C. di Cavallermaggiore scuola secondaria di I. grado. Si dedica alla ricerca filologica ed alla diffusione della conoscenza della musica antica per chitarra e strumenti a pizzico.	<b>Modulo 2:</b> Inquadramento generale dell'Ente e della sede di progetto <b>Modulo 3:</b> La scuola di musica <b>Modulo 7:</b> Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale <b>Modulo 9:</b> Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali
Chiavazza Luigi Carmagnola (To), 26/02/1975	Laurea in Ingegneria. Iscrizione all'Albo degli Ingegneri della Provincia di Cuneo. Esperienza pluriennale in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro.	<b>Modulo 1:</b> Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari in progetti di Servizio Civile.
Dell'Ara Mario Montemagno (AT), 20/05/1943	Diploma di Chitarra presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Docente presso vari Istituti Musicali e i Conservatori di Alessandria, Vicenza e Novara. Ritiratosi nel 2008 dalla Docenza attiva, continua a svolgere attività di ricerca e catalogazione dei Fondi presso l'Istituto Fergusio.	<b>Modulo 4:</b> Concerti ed eventi musicali. <b>Modulo 9:</b> Catalogazione di testi musicali, spartiti e reperti dei fondi musicali <b>Modulo 10:</b> Nozioni base di storia della musica

<p>Portera Rita Barcellona Pozzo di Gotto (ME), 27/06/1960</p>	<p>Diploma di Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Diploma biennio specialistico di II. livello. Laurea in Storia della Musica. Ricercatrice presso l'Istituto dei Beni Musicali del Piemonte. Referente Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni dell'Istituto Musicale Fergusio. Docente di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale", Armonia e Composizione, Canto. Ideatrice del metodo "Finalmente Intonati!" propedeutico al Canto. Al suo attivo varie pubblicazioni in ambito musicale.</p>	<p><b>Modulo 7:</b> Scrivere di musica: articoli e post a tema musicale</p>
<p>Solavaggione Simona Torino 24/6/1972</p>	<p>Diploma di scuola secondaria di II grado Speaker radiofonica dal 1990 e autrice di testi e trasmissioni radiofoniche. Direttore TRS radio di Savigliano Esperienza come presentatrice di eventi e manifestazioni</p>	<p><b>Modulo 8:</b> Realizzazione di podcast</p>
<p>Zontini Fabio Milano, 3/9/1971</p>	<p>Diploma di Maestro Liutaio Restauratore presso la Civica Scuola di Liuteria di Milano. Realizzatore di più di 250 strumenti ispirati dai Maestri della Liuteria Storica. Partecipazione a numerose mostre nazionali e internazionali. Conferenziere. Collabora nella realizzazione dell'"Arcimbolda" esemplare unico.</p>	<p><b>Modulo 11:</b> Liuteria e restauro</p>
<p>Bono Francesca Savigliano (Cn), 08/02/1983</p>	<p>Diploma presso il liceo sociopedagogico "Istituto G. Ancina" di Fossano. Laurea Magistrale in Psicologia. Iscrizione all'albo degli psicologi del Piemonte Docente di scuola primaria a tempo indeterminato presso l'I.C. di Cavallermaggiore</p>	<p><b>Modulo 11:</b> Tecniche di relazione con utenti dislessici</p>

	Referente inclusione Bes e Dsa	
Rosso Marco Savigliano, 25/03/1979	Laurea in Scienze dell’Educazione I. Livello. Master in Tecniche tiflogiche. Esperienze pregresse come educatore con pazienti in situazioni di disagio sociale (abuso di droghe, abuso di alcol...). Lavora presso il “Centro di Riabilitazione Visiva” dell’Ospedale SS. Trinità di Fossano dal 2006.	<b>Modulo 12:</b> Tecniche di relazione con utenti ipovedenti
Quaglia Daniela Savigliano, 11/08/1972	Laurea in Canto Lirico presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G.F. Ghedini” di Cuneo Collabora, in qualità di soprano solista, con alcune formazioni corali ed orchestrali. Docente di vocalità presso l’Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Torino; è stata docente di corsi di avvicinamento alla musica per bambini ed attualmente è docente di vocalità presso alcune realtà corali.	<b>Modulo 13:</b> Nozioni di base della Storia del musical. Nozione base del canto e della recitazione da musical
Luders Hans Carl Philipp Monaco, 15/08/1972	Esperienza pluriennale come docente di musica presso vari istituti scolastici Insegnante di pianoforte presso l’Istituto Musicale Fergusio Esperienze con studenti con difficoltà visive	<b>Modulo 14:</b> Tecniche di relazione con utenti ipovedenti

**MISURA 3 MESI UE**

**11. Tabella riepilogativa (\*)**

N.	Ente titolare o di accoglienza cui fa riferimento la sede (se accreditata)	Denominazione e Sede di attuazione progetto	Codice sede	Paese estero	Città	Indirizzo	Numero operatori volontari	Operatore locale di progetto estero
1	/	/	/	/	/	/	/	/
2	/	/	/	/	/	/	/	/

Cuneo, *(come da firma digitale)*

Firma del coordinatore responsabile del Servizio Civile Universale  
 dell'ente referente Provincia di Cuneo  
 Alessandro Riso  
 (firmato digitalmente)